

旧金山亚洲艺术博物馆馆长许杰解读三星堆文明 三星堆的青铜容器与长江中游存在深刻交流

文化中国行 长江之歌

三星堆出土的青铜器历来引人注目，如果以微观的角度来解读，会有什么样的收获？从青铜容器这一典型器物来看，三星堆与长江中游存在什么样的关系？

近日，旧金山亚洲艺术博物馆馆长许杰来到四川省文物考古研究院，带来题为《显著与隐微：阅读三星堆文明》的讲座。他从那些鲜为人关注或讨论的知识点，结合个人的微观观察，向大家提供了认识三星堆的一个有趣而独特的视角。

从微观角度推测 三星堆青铜人头像或有木质躯干

三星堆出土的数量不少的青铜人头像，无论是后脑勺编发的，还是头顶盘发的，又或是戴金面具的，它们的下端都呈三角形，且不能独立展示，必须辅以支架。那么三星堆人为什么要制造这么多不能“站立”的青铜人头像呢？许杰认为，或许是因为人像的有一部分已经消失，只留下青铜的造型。而要解开这个谜题，就需细致地观察青铜大立人。

结合青铜大立人三角形的“衣领”造型，许杰指出，或许这些青铜人头像都曾有过一个木质的身躯。而这些木质的身躯，已经随着三星堆人的祭祀习惯，如焚烧、掩埋后，消失殆尽。在与三星堆紧密



2001年4月，许杰在西雅图艺术博物馆内仔细观察青铜大立人。受访者供图

相连的金沙遗址中，就曾出土了木雕彩绘神人头像。早在20世纪90年代，许杰就曾参与参与一号、二号祭祀坑发掘的四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站首任站长陈德安讨论过，他们就“铜人头像曾有木质躯干”这一点达成了一致。

“二号坑的青铜神坛是一个关键性的证据。我觉得它可能是一个木构建筑的青铜模型。”在青铜神坛中上部的青铜人面像，与三星堆出土的青铜纵目面具相似。而多个青铜纵目面具因有孔洞，不少学者就猜测过，这些面具或是在祭祀场景中，被悬挂于高处使用。因而许杰推测，这个青铜人面像与青铜面具或表现的是

同一含义，而其所依附的部分，也许就曾是一个木构建筑。

从静态的青铜器 进入三星堆人的礼仪场景

许杰还提出了一个观点，就是这些静态的青铜器中，隐藏了动态的礼仪场景，甚至包含了“场景、声音”，而当时的礼仪活动必然也包含了气味。“研究人员应当从这些有限的遗存中，争取恢复这些场景。”

许杰以二号坑出土的玉璋为例介绍。玉璋上所刻的纹饰分为上下两部分，许杰认为，这描绘的就是三星堆人祭祀的场景。“两排人都戴着两种不同的‘帽子’。上面站着的一排人戴着铜铃形耳环，与耳朵呈90度。而下排跪着的人则戴着双环形的耳环，呈45度。”无独有偶，在一号坑出土金杖的纹饰中，人像也戴耳环。所不同的是，金杖人像的耳环呈现自然垂落状态。因此许杰认为，这些“飞起来”的耳环是制造者故意为之，它隐藏了人物的动作，表现的是祭祀的动作。

从纹饰、器型的细微差别 读出青铜容器与长江中游的深刻交流

许杰擅长以微观视觉解读三星堆。例如在青铜尊、青铜罍这样的容器来源上，许杰以纹饰、器型的对比，提出了“纵然中原商晚期的青铜器与三星堆的青铜容器粗看一致，但是从细节上来看有许多差别”的观点。

例如从河南安阳殷墟18号墓出土的大口尊与三星堆8号坑出土的大口尊相比，中原大口尊的重心向下，腹部比较深，圈足比较矮，大口相对来说并不高。同时，三星堆的大口尊口部依旧有弦纹，这一点在商晚期的中原青铜器中已经不见。“这是二里岗时期的特征。”许杰说。

对于尊、罍来说，中原的兽首放置于容器肩部。而南方的兽首则有两种形态，一种是跨越肩部和腹部上沿，附着在器物上；另一种则是直接悬挂在器物腹部的上端。这两种形态并不在中原或者南方兼容。

与之相反，位于长江中游的湖南岳阳出土的牺首面纹圆尊与商代鱼纹铜罍，与三星堆出土的尊与罍，从器型和兽面装饰上来看，更加相似。并且长江中游和三星堆出土的青铜容器都用于盛放液体，比如玉器和海贝等，而中原出土的青铜容器用于盛放液体，比如祭祀用酒，被称为酒器。许杰强调，同样器型在不同地区、不同的文化场景中，会有不一样的使用途径，不应粗略地一概而论。

而三星堆出土的青铜容器与青铜造像之间，无论是从器型、纹饰上来说，均有很大的差别。青铜容器上最常见的饕餮纹，却不见于青铜人像中。“这是不同文化的产物。不大可能存在同一种文化的两个青铜作坊，彼此之间没有任何关系的情况。”许杰说，“我认为，这些青铜容器与长江中游存在深刻交流。”

华西都市报·封面新闻记者 刘可欣

关注青少年健康成长

四川体彩“快乐操场”助力各地体育课堂

“今天我们收到了足球、篮球、羽毛球、乒乓球等多种体育用品，我们一定会好好利用，增强体能锻炼。”在一场“公益体彩快乐操场”捐赠仪式上，一名学生代表发表感言，表示将把这份感激之情转化为学习的动力，努力成为有用之才，不辜负社会的期望，并承诺将来也要为社会贡献自己的力量。

其实，这个画面，只是“公益体彩快乐操场”活动的一个缩影。事实上，该项目已经在全国范围内为超过4000所学校送去了体育器材和课程，惠及学生人数超百万，向全社会传递了“公益体彩，乐善人生”的正能量。

丰富学校体育教育器材 享受体育运动带来的快乐

据了解，“公益体彩快乐操场”是国家体育总局体育彩票管理中心于2012年开始，在全国范围内推出的一项在教育助学领域开展公益实践的重要举措和重点公益项目，旨在为各地缺乏体育器材和设施的中小学送去开展体育教学急需的器材，为孩子们打造一个快乐运动、健康成长的“快乐操场”。

近日，四川体彩在全省上下开展“公益体彩快乐操场”活动，积极助力青少年成长，为体育教育事业添砖加瓦。

相关工作人员介绍，四川体彩“公益体彩快乐操场”活动遍及全省20个市州的22所学校，为孩子们带去了丰富的体育教育器材，有效填补了学校体育器材的空缺、改善了学校体育设施、丰富了学生们的课余时间，让更多的孩子享受运



四川体彩2024年“公益体彩快乐操场”公益活动开启。四川省体育彩票管理中心供图

动的快乐。

活动中，各地体彩分中心还和同学们在校园操场上开展了趣味运动比赛，让学生在激烈的对决比拼中，感受运动的快乐和团结协作的乐趣，体彩分中心工作人员的加入，更是让活动现场欢声笑语不断，大家尽情地享受着体育运动带来的快乐，每一个孩子的脸上都洋溢着天真烂漫的笑容。

参与互动游戏 感受拼搏精神

从孩子们的成长角度来看，“快乐操场”活动意义深远。德阳分中心为帮助

学校解决体育教学资源不足的问题，邀请了专业乒乓球教练，将公益体育课堂送到同学们的身边，孩子们在教练的带领下，练习并掌握乒乓球运动的关键技巧，体育公益课堂为促进学校体教融合起到了积极作用。

遂宁分中心将象棋公益课“搬进”教室，给同学们带来了一堂特别的“体育”课，特别邀请了中国象棋协会一级裁判员、初级教练员、一级社会指导员姜远红为孩子们上了一堂生动有趣的象棋公开课，带领同学们走进象棋的奇妙世界，感受象棋博弈这项智力运动的魅力，激发大家对传统文化的兴趣与热爱；资阳分中心现场策划了“一击即中”和“疯狂乒乓球大PK”两项趣味体育活动；宜宾分中心则开展了一场别开生面的十人击鼓游戏，让孩子们在互动游戏中感受到了体育运动带来的快乐和拼搏精神。

中国体育彩票作为国家公益彩票，在助学道路上，不断汇聚微光，聚沙成塔，守护公益初心，时刻关爱青少年健康成长，践行使命。“公益体彩快乐操场”活动不仅体现了体育彩票作为国家公益彩票的性质，也展现了四川体彩对体育教育事业的重视与关怀。

近年来，四川体彩积极开展各项公益活动，希望通过这些活动让更多市民能够了解体育彩票的公益属性，惠及更多人群，为社会公益事业发展承担责任、贡献力量。展望未来，四川体彩将继续秉承“来之于民，用之于民”的发行宗旨，积极履行社会责任，关注青少年健康成长，为更多需要帮助的学校和孩子们送去关爱与支持，共同营造健康、快乐、和谐的校园环境。（广告）



四川体彩2024年“公益体彩快乐操场”公益活动走进大英县回马镇郭口小学校。四川省体育彩票管理中心供图