



2024年11月4日 星期一 责编 叶红 版式 吕燕 校对 汪智博

读朱自清《荷塘月色》有感

◎四川省绵阳中学2023级44班 谷子沐

开头通过引用和描绘，营造出一种静谧而深沉的氛围，为后文对朱自清《荷塘月色》的解读奠定了情感基础。

“剪一段时光缓缓流淌，流进了月色中微波荡漾。”我愿用一个深夜的时光，听一首歌，读一篇文，看那荷塘月色宛在水中央。

朱自清与荷塘月色的缘分起源于一个他“心里颇不平静”的夜晚。当时正值国家动乱、社会一片黑暗时。朱自清作为一个正直爱国的知识分子，心里悲愤交加、苦闷而迷惘。他难以入睡，辗转反侧，趁着月色朦胧，决定出门去散散心，写下了他的所看所想。

朱自清走上了一条平时少有人走的路。没有人走的路就如同没有方向的朱自清，都是寂寞而彷徨的。此刻月色正朦胧，微光洒落在曲曲折折的小路上，如同萤光点点，美丽而幽深，朱自清也不那么害怕了。

路上无人，朱自清背着手走着，乐在其中，也对黑暗的现实稍有忘怀。他一个人走在如此苍茫的月下，他愿让这样的月亮带着他，脱离现实的困境与枷锁。可这都是虚妄的想象罢了，朱自清的叙述里，反复出现了“仿佛”“好像”这样的词语，又给他的幻想浇上了一盆冷水，这样的苦笑，更显凄凉酸楚。

朱自清走着走着，终于看见了最美丽的荷塘。叶子是“舞女的裙”，风情万种。白色的荷花有的袅娜娉婷，有的羞涩娇小，一个描绘盛开的荷花，一个描绘含苞待放的花骨朵儿。在朱自清的眼里，仿佛那不是荷花，而是一个又一个风情各异的女子，她们的姿态、神情、一动一静，都被朱自清娓娓道来。荷花的叶子更加亭亭、高挑，荷花更加美丽、朦胧。“明珠”“星星”“美人”是对荷花的比喻，荷花就是如此，美得纯洁晶莹、美得闪亮、美得倾国倾城。但其实，这三个比喻还暗藏了对池塘的赞美，荷花是“明珠”，池塘就是“宝盒”；荷花是“星星”，池塘就是“星河”；荷花是“美人”，池塘就是“阿房宫”。这样的深意，只有朱自清才能写得如此自然而精彩。

“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。这样的静谧和幽美更显朱自清内心的无言惆怅。月光映出杨柳的“倩影”，又“画在荷叶上”，“光与影有着和谐的旋律”，就如同“小提琴演奏出来的名曲”。此时的月光已经成为了一名恣意挥洒的画家，把一切鬼斧神工都呈现给朱自清。这些作品里，有姣好的、有神奇的、有和谐的，还有淡淡的忧伤。

“热闹是它们的，我什么也没有。”朱自清欣赏着景物间的交相辉映、层层叠叠，听着热热闹闹的蝉鸣蛙叫，竟然发表了这样的感慨。朱自清的内心仍然是落寞的、忧心忡忡的。他不仅没有感受到热热闹闹的人情社会，也没有拯救社会于水深火热之中的能力，于是发出这样孤独的呐喊。正在看书的我鼻头一酸、若有所思。

朱自清想到《采莲赋》《西洲曲》，对古人由衷羡慕。现在已经无法采莲了，古人的生活朱自清“无福消受”。他思来想去，就到了家门口，推门进去，妻儿熟睡已久……

一个人失眠，全世界失眠。《荷塘月色》里的朱自清愁绪满怀，他所看到的景物也显得格外幽雅清冷。月儿皎洁，朱自清心如明镜；荷花高洁，朱自清绝不会趋炎附势；荷叶田田，朱自清的胸襟装着家国情怀。

天若有情天亦老，月如无恨月长圆。愿朱自清的一滴泪，洗去当时笼罩中国的阴霾。

作者准确地将朱自清创作《荷塘月色》的历史背景与人物心境相结合，使读者能够更深入地理解文章背后的情感和意义。

通过对荷塘中叶子和荷花的细致描写，作者不仅展现了景物的美丽，还巧妙地融入了朱自清对美好事物的向往和内心的情感波动。

此段通过象征手法，将自然景物与朱自清的人格品质相结合，表达了对朱自清高尚情操和爱国情怀的赞美。

评语

这篇作文以朱自清的《荷塘月色》为切入点，通过对文章背景、景物描写、人物心境以及象征意义的深入解读，展现了作者对原文的深刻理解和独特感悟。文章结构清晰，语言流畅，情感真挚，既有对原文的细致分析，又有作者自己的思考和感悟。通过引用、比喻、象征等修辞手法，作者成功地将朱自清的情感与景物相结合，使读者在欣赏美景的同时，也能感受到朱自清内心的波澜和对国家的深情厚谊。整篇文章充满了诗意和哲理，既体现了作者深厚的文学素养，又展现了其敏锐的思想和独到的见解。是一篇优秀的读后感作品。

(指导教师：四川省绵阳中学 张娜)

