

## 文化中国行 长江之歌

开 栏 语

长江,中华民族的母亲河,从雪山发源,奔腾而下,流经万里,汇入东海。滚滚长江,绵延万里,造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉。长江孕育的巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化、江左文化等各具特色的区域文明,实证了中华文明多元一体。

即日起,封面新闻联动长江经济带和长江沿线各大主流媒体,推出“文化中国行·长江之歌”系列专题报道。华西都市报、封面新闻记者和专家学者组成“长江文化观察团”,从长江源出发,一路前行。在上下古今间,去记录长江文化千年流传的朝朝暮暮;在放眼未来中,去寻找那股携手共赢的汇聚洪流。

### 四川大学杰出教授霍巍:

# 三星堆-金沙为世界文明比较互鉴提供最佳样本



四川大学杰出教授霍巍 刘可欣摄

作为中华文明的重要发祥地之一,长江流域的青铜文明对文明起源探索和早期文明研究具有重要意义。

在四川大学杰出教授霍巍看来,成都平原的独特地理位置,让三星堆-金沙形成了独特的文化特质,既与中原文明紧密相连,又有着长江上游文明的重要特质。三星堆-金沙对我们观察和认识长江文明,尤其是观察长江上游地区文明如何进入到文明社会、汇入中华文明,提供了弥足珍贵的新材料。

两条著名的文化传播带,即一条是由著名的考古学家、四川大学教授童恩正提出的从东北到西南的半月形文化传播带,另一条是费孝通先生提出的藏羌彝民族走廊,将中国东北、西北、西南连为一体,围绕着中原这个核心区域,形成了强有力的外网。此外,成都还可以通过西南的通道,成为中国西部最重要的出海口。

在霍巍看来,成都平原既然拥有如此显著的地理优势,三星堆、金沙遗址的出现自是不足为奇的。同时,正是因为其地理位置的特点,三星堆-金沙所代表的文化具有其自身的特质:“一方面,与中原文明有着紧密联系,一方面又有着长江上游文明的重要特质。”

### 区别于长江中游与下游的文明 宝墩-三星堆-金沙形成文化统一体

长江下游存在着著名的良渚遗址,长江中游亦有著名的石家河遗址。这些遗址在中华文明起源的历程中,都曾发挥过重要的作用。“但是,有一个问题也是学术界不得不关注的,那就是这两个文明最后都走向了衰落,并没有直接进入夏商周时代。”与之截然不同的就是从宝墩文化到三星堆文化,再到以金沙遗址为代表的十二桥文化,在长江上游形成了不间断、连续性的文化统一体。

“三星堆与宝墩之间有很多文化因素的连接,地层之间更有直接的叠压关系。从更广阔的视野来看,我认为宝墩、三星堆和金沙,从距今4000多年到3700年再到3200年,到了西周和春秋,在长江上游地区形成了从新石器时代晚期到夏商周三代文明的一个不间断、连续发展的体系。这点跟长江中游和下游是明显有所区别的。”霍巍说。

而这种连续性,从祭祀背景等方面



三星堆青铜鼎。刘可欣摄



金沙遗址出土的太阳神鸟金饰。图据金沙遗址博物馆

现在金沙出土的金冠上,一定说明了其意义深远,也说明了两个遗址之间的关系非常密切。

### 改写世界上古青铜文明知识图谱 为世界文明比较互鉴提供最佳样本

“三星堆和金沙共同构建了中国青铜时代乃至世界青铜时代的完整面貌。”霍巍说。从青铜文明的角度来看,中国拥有唯一以青铜鼎代表社会政治权力、表达礼仪制度和社会等级规范,同时又融通了时代的艺术、宗教等社会资源分配的青铜礼器制度,用以体现王朝统治的正统性。而相比中原文明的“列鼎”制度,三星堆出土的带有祭祀背景的面具、神树等青铜器,则带有明显的自身文化特色。

而三星堆的青铜器,则在遵从礼制的基础上,又突破了传统中国青铜时代的礼器制度,有所选择和创造,展现出人神沟通、天地相通的神灵祭祀背景,揭示出中国上古青铜文明多元一体的格局。“三星堆和金沙的贡献,在于改写了中国乃至世界的上古青铜文明知识图谱。”霍巍说,恰是因为三星堆文化和中原文化之间具有明显的差异性,才能反映出中华文明多元一体的特性。

“三星堆-金沙的特征和区域文明演进的不同路径,对我们观察和认识长江文明的特质,尤其是观察长江上游地区文明如何进入到文明社会、如何像涓涓细流一般汇入中华文明的滔滔江河,提供了弥足珍贵的新材料。”霍巍补充介绍,从世界的角度来看,三星堆和金沙所具有的祭祀背景和神权文化,弥补了商周文化中所缺少的“神殿神坛仪式活动的题材”,为世界范围内的文明比较互鉴提供了最佳样本。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣

可以体现出来。遗址遗迹显示,三星堆与金沙的祭祀场景均会运用到大量的牙和角,虽然在部分细节上有不同之处,但是都具有焚烧、埋藏、沉入水中这三种上古时期最基本的宗教祭祀对于器物的埋葬方式。“这与殷商时代这个大的历史背景是密切相关联的。”霍巍说。

对于这种紧密的关系,三星堆与金沙出土的玉璋和金器提供了更多的考古证据。代表着最高王权的金杖上刻有鸟、鱼、箭的纹饰。虽然目前这一组符号所揭示的意象,学界尚不能达成统一,但是与这一组符号几乎相同的纹饰,又出

### 成都平原的独特地理位置 是形成三星堆-金沙文化特质的原因之一

10月30日,2024中华文化天府论坛在成都开幕。在上午的主旨演讲环节,四川大学杰出教授霍巍以《三星堆-金沙遗址的价值》为题进行了分享。霍巍认为,成都平原的地理位置在川西高原独具优势。长江、黄河两条母亲河的发源地均为青藏高原,而成都平原跟它们有密切的联系。在这样的背景下,形成了

## 建设“天府森林四库”,森林资源丰富的四川怎么做?

近日,省政府、国家林业和草原局联合印发了《建设“天府森林四库”实施方案》(以下简称《实施方案》)。10月30日,省政府新闻办和省政府信息公开办联合举行省政府政策吹风会,邀请省林草局、省林科院相关负责人介绍情况,解读《实施方案》的主要内容和政策措施。

### 解读:“天府森林四库”怎么建设?

四川地处长江黄河上游,是全国森林资源大省,现有林地面积3.81亿亩,居全国第一位,其中森林面积2.6亿亩,建设“森林四库”优势突出、潜力巨大。

会上,省林草局总工程师张革成介绍,《实施方案》提出着力建设长江黄河上游“绿色天然水塔”、构建多元化森林食物供给体系、推动绿水青山转化为金山银山、增强森林固碳增汇功能等四项建设内容。《实施方案》明确,力争到2030年,全省森林蓄水能力达到1000亿立方米,进一步筑牢长江黄河上游生态屏障;“林粮”经营面积达到1亿亩,进一步丰富老百姓的“菜篮子”“油瓶子”

“果盘子”;林业综合产值达到1万亿元,带动农民人均林业收入超过6000元;碳储量达到10亿吨,森林固碳增汇能力全面提升,进一步促进森林碳汇功能价值变现。

### 粮库:新增林粮经营面积115万亩

2023年12月,省政府印发了《建设“天府森林粮库”实施方案》,着力构建多元化食物供给体系,切实维护粮食安全。“我们首次以竞争性立项方式遴选出20个‘天府森林粮库’建设项目,指导各地结合实际,积极探索,扎实推进‘天府森林粮库’建设。”省林草局改革与产业发展处副处长李大明介绍,截至目前,四川新增林粮经营面积115万亩,总面积突破8015万亩,产值达1600亿元,较“天府森林粮库”建设启动前分别增长约9.6%、28.8%、25.8%。

### 钱库:力争林业产业综合产值达万亿元

四川如何高水平打造“森林钱库”,高效推进生态价值转化?目前已经形成

了哪些地方经验?李大明介绍了四川推进“天府森林钱库”建设的四个方面——促进森林物质产品更能“卖钱”、促进森林文化资源更能“变钱”、促进森林保护修复更能“换钱”、促进森林生态价值更能“藏钱”。李大明表示,2023年全省林草综合产值超过5200亿元,同比增加10.4%。力争到2030年,四川建成万亿元级“天府森林钱库”,全省林业产业综合产值达到1万亿元,农民从林业上获得人均年收入超过6000元,森林生态服务价值达到2.4万亿元。

### 碳库:碳汇试点工作取得积极成效

在“天府森林碳库”建设方面,省林草局生态保护修复处三级调研员陈思慧介绍,在开展林草碳汇开发项目试点两年来,四川开展不同层级、不同资源类型的省级林草碳汇工作试点。“25个试点地区(单位)实施固碳增汇示范工程165万亩,打造大熊猫国家公园非煤矿山生态修复、马尾松退化林修复等12个固碳增汇示范样板基地,开发碳汇项目30个,试点工作

取得积极成效。”陈思慧介绍,同时要推动“天府森林碳库”碳汇交易项目开发,打造一批高质量林草碳汇项目。

### 水库:进一步提升全省水源涵养能力

四川地处长江黄河上游,是重要的水源涵养地,是“中华水塔”的重要组成部分。陈思慧介绍,推进“天府森林水库”建设,目的就是充分发挥林草固土保水的优势作用,进一步提升全省水源涵养能力。如何高质量建设“天府森林水库”?她介绍,首先在目前全省基本实现应绿尽绿的基础上,科学挖掘大江大河源头、干流及主要支流等区域造林绿化空间,有序开展造林种草。其次是聚焦重点区域森林、草原、湿地等生态功能退化的状况,大力组织实施退化林、退化草原和退化湿地等生态修复工程。最后要围绕全省石漠化、沙化等水土保持困难地区,大力组织实施石漠化综合治理和防沙治沙工程,切实有效改善区域整体生态环境,逐步提高区域固土保水能力。

华西都市报-封面新闻记者 苟春