

2024年10月25日 星期五 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

公园城市  
秋日寻宝  
②



散花楼 于婷摄

“今来一登望，如上九天游”——李白《登锦城散花楼》  
诗仙李白可谓成都楼阁的忠实“粉丝”，留下了不少关于成都楼阁的诗词佳句。塔子山公园九天楼因他而得名，百花潭公园的散花楼也因他而名声大噪。

亭、台、楼、阁作为中国古典园林的常见形式，不仅是园林建筑的一部分，更是中华文化的重要组成部分。楼阁，是亭台楼阁中的主体建筑，通常是多层的结构。楼内设有楼梯和走廊，以便游人参观。楼的外观通常采用仿木结构，内部则以木质装饰为主，给人一种古朴而又雅致的感觉。

天凉好个秋，公园城市秋日寻“宝”系列的第二站，我们一起去寻找藏在公园里的那些“楼”。

## 古时被诗人称颂 藏在成都公园里的那些楼



塔子山公园九天楼。



望江楼公园崇丽阁。

从琴台路的南端走出，沿着马路走到对面，就有一座古香古色的楼阁平地而起，屹立在锦江之畔。靠近一些，能够看到这座楼上，写着“散花楼”三个字。

散花楼，对于成都而言，既是一个城市文化地标，也是一道难舍的城市记忆。它的历史非常悠久，据王象之《舆地纪胜》载：“散花楼，隋开皇建，乃天女散花之处。”由此可见，历史中的散花楼始建于隋代，唐代以后更是成为成都重要景观之一。

“日照锦城头，朝光散花楼。”散花楼之所以闻名天下，李白的诗无疑是重要的“流量密码”。在这首诗中，李白通过对比、夸张的手法把散花楼的景象生动地描绘出来。这之后，散花楼也成了诗人们竞相歌颂的焦点。

“万里桥西系黄骝，为君一登散花楼。”可知散花楼临近万里桥，在隋唐时位于人工湖摩诃池南侧。依考古成果推断，大致在今天的四川科技馆、后子门体育场一带。那为何出现在琴台路南端的锦江之畔呢？

其实李白并没有记错。散花楼后来位置有变化，主要原因是宋末时，四川作为蒙元与南宋的兵锋胶着之地，成都城在数次的战火中遭受了破坏，散花楼也未能幸免。到了明代后，成都人重修了散花楼，位置在成都东门的迎晖门一带。

今天，百花潭公园里的这座散花楼是1993年新建的。上下四层，属于八角翘檐的楼阁式建筑。朱红色的花窗透着些许古朴风范，与楼下的锦江紧紧相依，为车水马龙的现代化都市平添了几分古香古色的气韵。

“锦绣天府第一楼”九天楼坐落于成都市塔子山公园内浅丘顶部，始建于隋末，但不知何时已经湮没。

1995年，九天楼重修工程破土开工，1997年落成，其名取自诗仙李白名诗《登锦城散花楼》中“今来一登望，如上九天游”。该楼高达70米，共13层，总建筑面积4000余平方米，八面形塔状结构，飞檐翘向天穹，顶层以一个大方亭收顶。

石檐铅黑，高耸流畅，流水般的楼檐上雕以张口的龙首，纤巧的檐尾作龙身，花饰作陪，塔身的青瓦上还有浮雕小龙，瓦下紧叠了朱红的檐帘，十余根楼柱遍体赤红，与石瓦之玄灰相撞，具有极大的视觉冲击力，极富中国美学之特色。鸿雁敛翅般的檐角下赫然挂一铜铃，庄严间增添了一份灵动。

塔楼设计精巧，古代建筑艺术和现代民间建筑艺术巧妙结合，远看似塔，近看似楼，造型新颖独特，享有“塔山揽秀”的美誉。

崇丽阁，取自晋代大文学家左思《蜀都赋》中“既丽且崇，实号成都”中“崇丽”二字，以称赞望江楼宏伟壮观、秀丽典雅，因其临江而建，所以当地百姓俗称它为“望江楼”。

崇丽阁始建于清光绪12年（1886年），一共建了3年，全木穿单结构，通高27.9米，建成之后是当时成都市最高的建筑。一共四层，一二层为四角形，三四层为八角形，是根据“天圆地方”的思想而建，在全国古建筑楼阁中属独一例。

望江楼坐落在锦江南岸，古时候四川陆路交通不便，所谓蜀道难，难于上青天，于是水路运输便成了当时最主要的交通运输方式。久而久之，锦江河道便成了成都的经济大动脉。而在崇丽阁锦江上游方向，则是清代成都水码头的所在地，人来人往。

在当时，许多人没来过成都，但听说过成都有一座最高建筑叫望江楼，船行驶在河道上，人在船上远远地看到望江楼的楼顶，就知道马上要到成都了。所以崇丽阁曾是成都的地标性建筑。

如今的望江楼公园茂林修竹、华灯闪耀，黄昏掩映下翘角飞檐、雕梁画栋更具别致之美，构成了独特的绝美画卷。亭台楼阁，砖瓦琉璃，每一帧画面都是最质朴的定格。

华西都市报-封面新闻记者 于婷  
图片除署名外据成都市公园城市建设管理局

百花潭公园散花楼 李白的诗让它名动天下