

2024年10月25日 星期五 责编 叶红 版式 吕燕 校对 汪智博



合江亭 图据锦江公园微信公众号

合江亭 成都最早的「市政公园」



游人在合江亭游玩。

合江亭始建于1200多年前，垒基高数尺，十根亭柱支撑着连体双亭，构思巧妙，意味隽永。拾级而上，两江风物，尽收眼底。双层亭顶，上有琉璃翠瓦，下有朱漆圆柱，挑起十方飞檐。

合江亭的由来与成都两江的变迁紧密相关。2000余年前，李冰率众修建都江堰水利工程，“穿检江、郫江，双过郡下”，成都城南遂呈现二江双流之势。到了唐贞元年间，为解决成都城中的用水问题，剑南西川节度使韦皋命人在大慈寺之南开凿解玉溪，从西北向东南贯通二江。

就在韦皋开凿解玉溪的同年，他又在郫江（今府河）与检江（今南河）交汇处建起了合江亭。那时的成都，作为西南大都市，经济富足，游乐之风大盛，韦皋遂又在合江亭旁新建芳华楼，并在楼周围种下包括梅花在内的各类奇花异草。

再后来，随着韦皋在亭子周围又修筑了一些阁楼台榭，唐代合江亭最终格局形成，时称合江园。芳草萋萋、水鸟翩跹、百花竞放，此地很快成为“一郡之胜地”。百姓相继来此赏花游玩，合江园也由此成为成都历史上最早的“市政公园”。

至晚唐，高骈改水道使成都形成两江抱城的格局后，两江交汇处的合江亭便成为了贵族、官员、文人墨客宴饮吟诗的首选之处，一派风流浪漫之景。遗憾的是，在历史的涤荡中，合江亭消失在在了宋末元初的战乱里。20世纪80年代末，新的合江亭于原址重建。

“坦腹江亭暖，长吟野望时。水流心不竞，云在意俱迟。——杜甫《江亭》
唐代居于成都草堂的杜甫，看着眼前浣花溪的水，天上的云，不慌不急，正如成都的生活一样闲适，也如同自己的心境一样无欲无求。

梳理中国古典园林的发展脉络不难发现，亭、台、楼、阁作为常见形式，不仅是园林建筑的一部分，更是中国文化的重要组成部分。成都作为公园城市、川派园林聚集之地，留下了众多蜚声海内的名胜与遗存。透过这些古色古香的亭院，我们仿佛穿越了时空，回到几千年前，感受到了当年古人们游逛时的浪漫场景。天凉好个秋，少年派带你到公园城市成都来场秋日寻“宝”，首先盘点藏在成都公园里的哪些“亭”。

历史胜迹之遗存 盘点成都公园里的那些亭



杜甫草堂少陵碑亭。

草堂少陵碑亭 清代亲王拜谒时所题写

在杜甫草堂工部祠东侧，伫立着一座茅草覆顶的碑亭，内树一通石碑，上镌刻“少陵草堂”四字，其笔姿浑厚，苍劲有力，为清雍正帝之弟果亲王爱新觉罗·允礼所题。

说起允礼，大家的印象可能来自《甄嬛传》里的果郡王。从小喜爱诗文书画的允礼曾拜谒草堂，挥毫写下“少陵草堂”表达对诗圣的敬仰之情。一位是唐代诗人，一位是清朝王爷，隔着千年时光于草堂相会。

少陵碑亭掩映在苍林绿丛之中，于秀雅宜人的景色处点缀出一派古韵森然。坐在亭间，春风徐徐，竹叶簌簌清响声如同耳语，诉说草堂悠久的历史。

春来秋往物华逝，乾坤万里一碑亭。如今，少陵碑亭已成为杜甫草堂最具代表性的景点之一。游客来到草堂，总要来看看少陵碑亭，从中感受那份跨越时空的相惜之情。



文化公园八角亭。

文化公园八角亭 建筑绘画雕刻极具特色

文化公园八角亭修建于清代初年，本是成都北门外武曲宫的迎客亭，1972年迁建于此。这种特殊的建筑形式，绝对是川西建筑的一个特例。

亭子平面呈八角形，有8根朱红柱子组成八角攒尖顶，再覆以青色琉璃瓦，加上石砌须弥座上刻工细腻考究、生动逼真的花卉、翎（líng）毛、走兽以及雕梁画栋的彩绘图案，在一片葱翠的公园内格外引人注目。

根据《成都园林志》记载：亭东有七级石梯，南北系八卦及十二生肖图案，内外有8根木柱，亭上绘有彩色图案，极为华丽。八角亭的建筑、绘画、雕刻都很有特色。

亭外，建筑外观古朴典雅。走近细看，亭角翼然。亭脊之上，站着古建筑的“精灵”鸱（chī）尾。绕亭一周，内侧石槛上，花草树木的纹理图案让人应接不暇。这些石槛虽经数百年风雨剥蚀，却依旧保存完好。

八角亭的另外一个可观之处，便是其亭内藻井精美绝伦的雕梁画栋了。八角亭为单檐攒尖顶双围柱结构，檐枋上层望板上，共有四层抹角梁支撑结构。俯视地上，地砖是一圈套一圈的八边形的，形成了类似八卦阵的样貌。

华西都市报-封面新闻记者 于婷
图片除署名外据成都市公园城市建设管理局



文化公园八角亭很华丽。文化公园八角亭内部很有特色。

◎ 华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。

◎ 让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！