

# 报销不用打印纸质火车票了 11月1日起铁路旅客可在线开具电子发票

据国铁集团消息,近日国家税务总局、财政部、中国国家铁路集团有限公司发布公告,2024年11月1日起,将在全国铁路推广全面数字化的客运电子发票服务,旅客办理境内铁路电子客票购票、退票、改签业务后,可通过铁路12306(网站和移动客户端)开具电子发票,广大旅客获取报销凭证将更加便利。与纸质报销凭证相比,电子发票有何不同?电子发票的票面保留了旅客信息、行程信息,增加了购买方名称、统一社会信用代码等内容。

## 旅客如何获取电子发票?

旅客可通过铁路12306在线申请开具电子发票,无需到车站窗口或自助售(取)票机办理,可重复下载、打印,避免发票丢失和损毁的情况。

旅客在行程结束或者支付退票(改签)费用后180天内,可登录本人铁路12306账户申请开具电子发票,在输入购买方名称、统一社会信用代码等信息后,系统将据实开具电子发票,并向税务部门上传电子发票的数据文件。旅客可通过铁路12306

或个人所得税APP查询、下载电子发票。

旅客如填写发票信息有误,或遇运输服务中止致行程改变等情况,可在180天内按照准确信息或实际行程重新申请开具1次新的电子发票,原电子发票作废。

购买方可通过国家税务总局电子发票服务平台的税务数字账户进行电子发票查验、下载、税款抵扣等,也可通过全国增值税发票查验平台查验。铁路运输企业为旅客开具电子发票后,不再提供纸质报销凭证,旅客不能同时开具电子发票和纸质报销凭证;跨境客运业务继

续沿用现行铁路报销凭证。

## 纸质报销凭证还能用吗?

为确保铁路客运发票电子化改革平稳过渡,按照国家税务总局要求,国铁集团将在一定时期内继续保留纸质报销凭证,同时及时评估电子发票实施情况,不断改善旅客购票体验。关于铁路客运电子发票办理相关业务,旅客朋友可关注“铁路12306”公告和“中国铁路”官方微博、微信公众号获取更多信息。

华西都市报-封面新闻记者 曹菲

## 全国唯一的细石器专题博物馆在广元开馆

10月20日,位于广元市朝天区的中子铺细石器考古博物馆正式开馆。据悉,这是目前全国唯一的细石器专题博物馆,为全国乃至全世界细石器文化研究、文物保存、社会教育、学术交流提供了重要平台和实物资料。

该考古博物馆地处川陕交通要道广元市朝天区中子镇,展厅总面积3000平方米,展出文物1000余件。展陈分为“惊鸿一现、先民足迹、地球家园、传承保护”四个部分,讲述中子铺细石器的发展、国内细石器、细石器的全球化和细石器的传承与遗址守护等内容。

## 出土细石器文物1万余件

据了解,中子铺细石器遗址自1990年被发现至今,先后经过两次发掘,出土细石器文物1万余件。经碳14测定,该遗址

年代距今7000年左右。

专家一致认为,中子铺遗址是四川盆地最早的新石器时代遗址之一,是四川境内目前发现的文化特征突出、遗物最为丰富的一处细石器遗址,也是黄河以南仅有的一处最好的细石器遗址,与仰韶文化、龙山文化、大汶口文化同步,为研究中国南部细石器文化提供了重要资料。

“中子铺细石器的发现,体现了7000年前中子铺的历史久远和厚重文化。中子铺细石器考古博物馆是全国首个以细石器为主题的博物馆,在设计理念、场馆功能、设施设备等方面都具有较高水准。”中国社会科学院学部委员、中国社会科学院历史研究院副院长、中国社会科学院考古研究所所长陈星灿说,中子铺细石器考古博物馆的开馆,不仅是一个具有观赏性和参与性的场所,更是一

座充满教育性和科普性的殿堂。

## “浪花虽小,却非常耀眼”

“中子铺细石器类型丰富,制作技术较为成熟,细石器不论石核、石叶和石器,形态较为固定,都有比较明确的用途,是独具特点的细石器文化遗存,它很可能代表了四川盆地及盆周地区旧石器晚期至新石器早期这一时期的文化面貌。”全程参与遗址发掘和文物资料整理的中国社会科学院考古研究所研究员、中子铺细石器考古博物馆名誉馆长王仁湘说,“朝天中子铺,是细石器文化全球潮中的一朵浪花。浪花虽小,却非常耀眼。”

据王仁湘介绍,30年前的一天,在广元皇泽寺博物馆工作的小青年唐志工,在考古调查中登上了中子铺的三脚蟾。山顶面积不大,唐志工注意到地面上有

许多黑色小石块,他直觉这是一个很不平常的发现,于是很快电告了北京相关文物考古部门。北京很快就派出考古专家来到现场,发现这些黑色石块是制作细石器的常规原料。国家文物部门快速批准了中子铺的考古发掘,经过两年两个工作季发掘,确认三脚蟾山顶有座古老的细石器制造场。

“中子铺遗址为一座细石器制作场,出土细石器标本1万多件,除大量碎屑外,其中有细石器标本1400余件,包括许多石片、细石叶、细石核和各类成形细石器。”王仁湘说,希望中子铺细石器考古博物馆以此为契机,进一步加强博物馆的收藏、保护、研究、教育、展示等核心功能,不断提升公共文化服务效能,成为全国县级综合博物馆改革发展的典范。

华西都市报-封面新闻记者 刘彦谷

## 让村民从“流”到“留”

# 他用美学设计实地绘就“乡村宜居图”

## 四川人大之声

### 人大代表故事

“以前人们是不想住,现在是不想走。”红碑村,距离资阳市区大约10公里。三年前,这里还是一个老旧的小村庄,如今,这里已经成为了宜居宜业和美示范村。

这场“蜕变”背后的主要设计者,是四川省人大代表郑伯森。作为四川音乐学院临空经济区校区管委会副主任,成都美术学院(以下简称“成都美院”)副院长、工业设计系主任,他充分利用自身专业的扎实功底,带领团队对红碑村展开美学打造,并因此盘活了整个村子的发展。

“村子美了,接下来我们更倾向于在当地打造更成熟和体系化的产业,并辐射更多乡村。”郑伯森告诉记者,乡村振兴并不止于此,要因因地制宜,未来还有很多空间需要探索。

## 展开乡村“整形”记 “保”与“改”合理布局

2021年,成都天府国际机场投入使用,成都美院确定搬迁至资阳临空经济区,学校与红碑村仅“一桥之隔”。

彼时的红碑村14组、15组常住人口只剩下130多人,平均年龄近60岁。受用地规划因素的影响,红碑村的自来水、道路等基础设施建设,几乎处于停滞状态。

乡村振兴,红碑村的出路在哪儿?学校是机遇。

郑伯森说,成都美院需要周边村庄提供蔬菜等重要农产品,也需要一块可



▲一座小桥连接着红碑村和四川音乐学院临空经济区校区美术学院。李强摄

◀郑伯森 受访者供图

供写生、创作的实践基地。站在红碑村的角度,到2025年师生总数将突破6000人的成都美院,将带来大量的消费市场和发展要素,为红碑村重新振兴提供了可能。

于是,一校一村,一群怀揣乡村振兴梦的人,在这里开始了以美为名的乡村“整形”记。“保”与“改”正是成都美院和镇上为村子“量身打造”的改造思路。

郑伯森介绍,在成都美院设计团队共同思考的改造思路中,既要保留乡村原有样貌,又要变旧为新,充分利用山、河、桥、屋、林、田、粮、民八大核心要素,按照“艺+园”“艺+村”“艺+居”的“三带

四区四园”空间格局,实施5大类、12个大项、50个具体项目。项目主要是对原有房屋进行外立面改造,综合考虑川西民居风格与美院建筑风格进行改造。

于是,经过多番打造,红碑村的“乡村宜居图”成功完成:黛瓦白墙、飞檐斜顶,村里高低错落、风格一致的建筑群点缀在青山之间。乡村小道旁青草郁郁、树木葱茏,鸟鸣啾啾,别有一番味道。

## 从“不愿住”到“不想走” 致富种子在村里遍地“开花”

村子“颜值”高了,村民的“钱袋子”怎么鼓起来?

郑伯森介绍,红碑村充分发挥村集体经济主体作用,探索“集体经济+职业经理人+社会资本+农户”的共营机制,激活土地、劳动力等资源要素,在服务成都美院需求的基础上,壮大集体经济,带动农民增收。

据了解,红碑村作为资阳市推进宜

居宜业和美乡村建设的典型,2022年被评为四川省乡村振兴示范村,预计今年村集体经济可实现总收入20余万元。

不仅如此,村子还开展了多种文旅融合项目。“红碑村已依托成都美院发展起餐饮民宿、农耕体验、美术写生、艺术培训等业态。”郑伯森表示,每逢周末、节假日便会吸引众多学生、市民、游客前来游玩。成都美院的学生表示,依山傍水、瓜果飘香的红碑村是适合寻找灵感、绘画写生的好地方。

现在周末或节假日,有的民宿还不好预订,基本爆满。红碑村热闹起来了,村里的人多起来了,有原住村民,有曾经离乡归家的居民,还有很多慕名而来的创业者。曾经很多村民从村子搬进资阳城里住,如今越来越多的人选择搬回来,留在红碑村。

“开民宿、咖啡馆、茶馆,或者创办工作室是大家的主要方向。”郑伯森介绍,去年正式授牌的“郑伯森设计赋能工作室”就在红碑村,工作室设计方向除了乡村振兴的美学打造,主要服务于资阳市重要工业、医学行业相关产品设计。

对郑伯森来说,红碑村的乡村振兴路才只是开始,未来还有不小发展空间可以探索。“我们在思考将这里打造一个艺术区,吸引设计公司、艺术机构等企业入驻。”未来,红碑村产业发展将更加规范化、成熟化、体系化。

不仅红碑村,郑伯森还将该村落的实践经验辐射给更多的乡村,比如乐至县、安岳县等具有地方特色的乡村。“我希望以点带面,向周边辐射,进而照亮每一条乡村发展之路。”郑伯森说。

华西都市报-封面新闻记者 赵奕