



# 莫道孤身远

◎成都七中育才学校九年级7班 王姿苏

青山远黛，近水含烟，似是置身于一幅天然的水墨画卷，又仿佛沉迷于天地间的绝美诗篇。——题记

踏着晨露，在山间客栈还未被黎明叫醒之时，我们就已整装出发，电车在宁静的村庄间穿行，偶尔传来几声鸡啼，空气清新沁人心脾，使我紧绷的神经略有放松。

站在江边的石滩上，清晨的风掠过耳畔，漓江好像比全世界都更早醒来。揉揉睡意朦胧的双眼起身，开始惬意地穿梭于山水之间，今日之行正式起航。远处青山隐隐显现肆意柔情，在缕缕阳光下透出星星点点的黛绿与金灿。江水似是流转千年之久，映入眼帘，仍旧平静而沉稳地呼吸着，抚平了我内心的躁动不安。

游船是与想象中泛着古意的轻舟不一样的现代小艇，古朴的滋味随着水下发动机发出的巨大轰鸣声消失殆尽，只剩下开船时的晕眩仍紧紧缠绕着我。船夫像是看穿了我们的的心思，随即笑道：“小木舟速度太慢，况且要与时俱进，还不如小艇来得实在。”于是，谈笑之间，我们就这样顺畅地驶入漓江。

一束光线倏地穿透地平线，洒向大地，如水袖抛过天幕，染亮了暗淡的晨空。船头，山水之境特有的清新气息弥漫在身旁，蓦然回首，我望向身后我们浮沉而来的水路：船尾，转动的桨叶拨开一层层碧水的裙袂，如同镜中沉睡静候的娇花，将花瓣上剔透的露珠洒入江水，又将花心中最稚嫩清雅的颜色融于漫漫江水。在她身后，那与我们擦肩而过的水又重新合拢，平静如初，使我内心也变得平静。

游船渐渐逼近四周耸立的山峰，却又如同山峰逼近了我们。江面似镜，她将肃穆的陡峰沁润开来，一同收入。山影崔嵬，晨光熹微俯身低吻，使她们在庄严肃穆中又显出屏息凝神的妩媚。浓白的雾如同云裳缭绕在山的腰肢，笼罩了崎岖间的阴影，同逶迤的绿水一道，她们又是如此的清纯亮眼，令人心旷神怡，宠辱皆忘，只知心中最深的那抹沟壑正在被缓慢地填平。

漫游在群峰环视着的水上，悠远的鸟鸣划破苍穹，把夏的气息昭告大地。我眼前，仿佛升腾起不可言谈的厚重气息。漓江一直在这里，她以这方不曾被污染侵扰的水土为眸，含情脉脉地凝视古今的众生。

发动机搅起的轰鸣仍荡漾在山间，不知是否因为时间太久，在我听来已经不那么刺耳了。我随江水神游千古，也许——在这漓江上，也曾有青衣白衫的孤客，轻舟飘摇，也许会抬眸吟出千年奇句。沧海桑田，时代变迁，澄澈山水却始终如一。她笑颜微赧(nǎn)，轻柔的双眸永远望着这天下，不带一丝浊质。她在用温软的眼神望着我，安慰着我内心的忐忑不安。

无论天下如何变化，漓江只是守着一江清寂，泯然于人间烟火。她不是浪尖上的弄潮儿，而是青山中的摆渡人，伴着满腔笑颜的柔美，垂眸俯瞰人间苍生。若你茫然无措，心怀慌乱，回头看看这漓江之美颜，你会发现“相送有青山”，它会一直在这里，等你回眸，无论何时，她都会抚平你内心所有波澜起伏的情绪。

唯我心安处，是山水漓江。

简洁记叙，交代缘由。

从江畔到江上，行文思路清晰，但是可以再简洁一些，把更多的笔墨留给江上的具体描绘。

江上的山水，如同水墨画一般徐徐展开，小作者早已在题记中提及，正文和题记遥相呼应。

这一段可以再加入些古今文人的诗句歌赋，不仅可以使文章再添雅意，而且可以呼应下文的“无论天下如何变化……”

豹尾干净利落，和简洁的开头相得益彰，但是建议回扣标题哦！

## 评语

小作者的笔触就像她笔下的漓江山水一样，悠悠荡荡出秀美的水波，不仅平复了自己的焦躁，也平和了读者的心境。自古写山水的名篇很多，小作者这篇也许算不得多么新颖别致，但是清新雅致，颇有闲趣。

(指导教师:成都七中育才学校 李琳懿)

