



又见杏花雨

◎成都七中育才学校九年级13班 刘奕君

以环境描写开篇，渲染氛围，奠定基调。

清明雨淅淅沥沥，杏花已然开得如火如荼，我兀地想折下一枝，感受烟雨朦胧的远处那灯火阑珊的故人愁心。最是人间留不住，我还在不断地长大，您却再也不会老了。阿婆，这打湿我长发的雨，是否是您思念我的泪？

夜浅浅混进几分水色，糝（róu）杂着皎洁的云絮浮于水面，细碎的月华倾泻于杏花枝头，粉妆玉砌。烟青色的枝叶在夜风中微颤，轻浮的卷云游过夜海。遥看草色，一片生机中蕴藏着哀婉；纸鸢（yuān）凌空，牵引着逝者与生者的牵挂。路上拿着祭祀用品的行人匆匆走过，不避泥泞，那湿漉漉的清明雨顺着我夺眶而出的泪，怦然滑落，打落了杏花，淋湿了往事。

杏花皎洁，与月色相得益彰，与祭祀百转千回的情思也相宜。

犹记得您佝偻的身影，点燃香炉，袅袅地缭绕着丝丝青烟。整排整排的房子笼在杏雨中，细雨湿了外墙，像打湿了流光。杏雨渗入草根，掀起寂静的澎湃，您凝望着屋里那几张泛黄的黑白照片，诉说着对先人的情愫。我抬眼与您双眸相对，您已是泪流满面。

两次祭祀，事相似而人已非。

揉碎了杏花，揉碎了心，在花瓣里盈满一点点儿时的清梦。我曾于此，细数过您脸庞上遍布的沟壑，也曾为那些叫不上辈分的故人们敬上三炷香，也曾为屋檐上层层叠叠的瓦片、星星散散的光点编排些许天马行空的童话，也曾望着独自坐在毗邻淡月的屋顶上的橘猫发呆。在那年春天，也是在杏花雨中，我稚嫩地问道：“阿婆，清明是什么？”您只是将我拥入怀中，回答我的是雨滴的哀鸣。

昏暗的夜光洒在古老的年轮上，沿着岁月的痕迹，一圈一圈地回荡，荏苒时光如弹指一挥般逝去，从前虔诚祭拜之人如今也躺在那一方木盒中，被我无言地守候着。

对清明这一传统节日的议论，既有深挚的情感，也有深刻的哲理。

我走过坟冢（zhǒng）间的青石小路，春雷滚滚，惊醒大地沉睡的魂灵，燕子翩飞，呢喃声里传递古人的音讯，风筝断线，自由翱翔中寓言生命的无常，墓碑肃穆，石缝间苔藓诉说着岁月的痕迹。您的墓前菊花簇拥，淡雅花瓣承载着亲人的思念。每个无限蔓延的朝暮里，都隐匿着一些相遇的只言片语。人总是会离开的，这是相遇的代价，也是重逢的条件。生死契阔，阴阳两隔间而亲情永恒。纵然世事如棋，我在黑白交错中感悟生命的厚重。人生如寄，我们在短暂瞬间里找寻存在的意义。

从自己身边人身边事，写到对人生和生命的感慨。

瞳孔的酸涩愈发浓烈，晶莹而炙热的泪珠流下。日暮乡关，落日余晖间是我踏上归途时的惆怅落寞。相思的雨淋了一回又一回，杏树花开花落，我听见您姗姗来迟的回答：清明既可缅怀先人，也能让人感受到生命的意义。

评语

小作者文笔精美，情思细腻动人。由杏花开放起笔，至清明花落终笔，娇媚的杏花也沾染了清明的愁肠百结，变得更哀戚婉约了。只是文章中对杏花以及杏花相关的往事着墨不多，使得有些必要的交待略微松散了些，文章的思路有些若隐若现了。

（指导教师：成都七中育才学校 李琳懿）

