



2024年9月29日 星期日 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

## 入埃及记

◎成都七中育才学校九年级13班 曾铭瀚

广袤(mào)无垠的漫漫黄沙,只有日光云影勾勒出一层层明暗阴影——很容易让人生出单调荒芜之感。

但是这里是埃及,人类文明起点之一!

四周是一望无垠的苍茫沙漠,除了金字塔。它就这么突兀地耸立在沙漠中。

从远处望去,金字塔的两条棱边似乎锋利地割开了沙漠。走进金字塔的阴影里,抬头仰望,我不禁打了一个寒噤——它像海啸一样近乎垂直地耸立在我的面前,好像下一秒就要压倒下来。底部每一块石头都高而宽,层层叠叠地堆在一起,一梯一梯往上看,石块构成了一条通天的阶梯。

灿烂的阳光从石柱丛中寻着间隙洒在沙地上,荡起微尘让历史在瞬间飘向远方,似乎每一个巨石块后都有一个不为人知的秘密,每一粒沙摸上去都能感知远古人类文明的回响;眼前的每个图案、每座雕像,仿佛都能听到那石凿的敲击声;每一块巨石都摧毁你的不屑与藐视,仰望阳光照耀下的巨石堆,我只觉得高不可攀,莫名胆怯——那些笨重巨大的石头之间不靠任何粘合剂,纯粹依靠石块的叠压咬合,偏偏严丝合缝,即便一把利刃也无法插入。

我颤颤巍巍地往上爬。

正午的阳光不偏不倚落在金字塔的塔尖,它仿佛一位巨人,睥(pì)睨(nì)天下,极目八荒。冷硬的砖石堆砌出传世的奇迹,只剩下想象,想象取石的轰轰烈烈,想象尼罗河上干帆竞发,想象阳光下人潮如织万国来朝,想象设计者匪夷所思的智慧,贫瘠的黄沙中居然绽放出横亘了七千年的人类文明!

我终于爬上金字塔,俯瞰。

不见法老的禁军,只有流动的商贩叽叽喳喳,只听无数的相机咔嚓咔嚓……

风吹过红海,吹到两河流域,幼发拉底河与底格里斯河间连年战乱后留下的断壁残垣如今依然可见……

然而,当这风吹过了黄河和长江,就能看到——长城依然坚固地蜿蜒于山脊,翻越巍巍群山,穿过茫茫草原,护卫着中华民族的安全。

为什么同是古文明,却大相径庭?

埃及入夜了,世纪的风声在旷野里呼号,奏起悲壮的挽歌,我仿佛听到了历史的回答——

法老的金字塔,是以陵墓来捍卫皇家贵族的尊严,而莽莽长城,却是以巨墙庇护家国的安宁;埃及的文字,是大祭司的专利,而中国的文字,老叟幼童都触手可及;汹涌澎湃的尼罗河被圈禁在了皇家的后花园,黄河长江却澎湃在每一个中国人的血液里。当手指触摸到石头的纹理,时间的流逝有迹可循,一声一声都砸在岁月的年轮上,伴随着红海风声的叹息。

### 评语

小作者的旅行脚步走得很远,去到了红海畔的古埃及;但是小作者的思想走得更远,不仅纵向比对了古埃及的往昔和现实,看到了文明衰退的现象,更横向比对了中国和埃及这两个文明古国,发现了文明赓续的核心在于它是否植根于百姓,是否贴近民众。此文标题应该是受到经典电影《出埃及记》的启发,动人心魄,启人深思。

(指导教师:成都七中育才学校 李琳懿)

直入主题,简洁!

巧妙的描写。

描写不难,难得的是精准而形象的描写。小作者的表达使读者身临其境。

从微尘到巨石再到雕像,层层推进。

从仰望到俯瞰,视角有变化。

前后对比。

红海风声的叹息如果再对仗一句黄河长江雄豪的咆哮,主旨表达就会更清晰。

