

2024年9月27日 星期五 编辑 张海 版式 吕燕 校对 汪智博

“远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。”唐代诗人王维的《画》，生动描写了中国传统绘画所追求的意境之美。

古往今来，中国绘画有继承亦有创新，树皮画，便是继承与创新的生动体现。

一块普通的树皮，如何制作成飞禽走兽、花鸟山水、人物建筑的精美图画？

南充市南部升钟树皮画非物质文化遗产传承人杜光显，讲述了制作树皮画背后的故事。

削木镶嵌的树皮画： 大自然的艺术表达



非遗传承人杜光显正在镶嵌树皮。



杜光显正在制作树皮画。



制作完成的树皮画。



镶嵌树皮。

1

一块桑树皮，开启创作灵感

树皮画，是一种独特的艺术形式，它巧妙利用树皮自然形态、颜色与纹理，通过系列工艺步骤创作而成。

在南充市南部县升钟地区，森林覆盖面积大，树皮资源丰富，为树皮画创作提供了得天独厚的条件。清朝时，村民们为谋生计，就开始制作树皮画，并几代传承。

今年73岁的杜光显，是南部升钟树皮画非物质文化遗产传承人。

杜光显和树皮画的故事，还要从一块桑树皮讲起。

杜光显生于1951年，他从小就非常喜欢绘画。后来进部队当兵，在军营里也坚持学习画画，从人物造型到构图，从用笔手法到色彩搭配等，都进行过深入学习。

退伍返乡后，杜光显一边种地务农，一边绘画。后来在一次开荒劳动中，他意外受伤，失去了无名指和小指，但这也并没有改变他对绘画的喜爱。

20世纪80年代一个农忙时节，杜光显在地里干活时，突然感觉脚上被尖锐物划了一下，他捡起来一看，发现是一块桑树皮。黝黑的树皮纹路清晰，在阳光下散发着独特的魅力。

从小受祖辈、父辈影响，杜光显对树皮画的制作和加工颇感兴趣。他将这块树皮带回家，洗干净后，萌发了用它做幅“画”的想法。他将树皮剪碎，粘贴、镶嵌，制作出一幅“桂林山水图”，挂在家中。这幅桑树皮画，让朋友们赞不绝口。

这一经历，激发了杜光显的树皮画创作灵感。而他的树皮画，和以往都不一样。

2

用桃树皮作画，研发绘画专利

“我们的树皮画，不是传统意义上在树皮上画画。而是利用树皮为原材料，镶嵌作画，是纯手工制品。”杜光显说，从1986年开始，他在农活生产之余，就投身独立研究、制作树皮画。

忙时干农活，闲时搞创作。杜光显探索出的削木镶嵌画不仅获得国家专利，还成为县级、市级非物质文化遗产。

“树皮选材很讲究，我们用的是野生桃树皮。”杜光显介绍，制作树皮画，第一步就是采集树皮，经过消毒、防腐、杀虫等处理，阴干备用。刚开始创作时，他也试过桑树、橘树、梨树、柏树、松树等材料，但效果都不太好。经过不断尝试，才找到最适合的桃树皮。“桃树皮颜色漂亮，材质细腻，寓意吉祥。”杜光显说。

树皮阴干后，根据树皮的天然花纹，设计树皮

画纹样图稿。图稿定版后，就是最关键的削木镶嵌环节。

“后续环节看起来只是在削、剪、贴、染，其实分了很多步骤，包括将不同树皮花纹材料托雕成纹样零部件、零部件修理整形、粘贴塑性、彩绘上色、喷涂清漆等。”杜光显介绍，经过这些工序后，才能制作完成，最后装框成成品。

每块树皮有不同的纹路和生命力，这也让每一幅树皮画都独一无二，无法复制。杜光显创作的这种削木镶嵌树皮画，还获得了国家专利。

2007年10月，在南充举行的第十九届中国西交会上，杜光显带去的树皮画惊艳四座，一幅名为《中华魂》的树皮画还卖出了8000元的价格。“这对我们农民来讲，简直不敢想。”杜光显说。



杜光显正在采集桃树皮。

3

树皮画古朴典雅，有浮雕风格

树皮画的魅力在哪儿？

杜光显介绍，树皮画古朴典雅、立体感强，既有油画效果，又有国画神韵，更具浮雕风格。“树皮画创作过程不仅体现人们对自然资源的巧妙利用，也展示对美的追求和创造力。”

“你看很多树木，即使风吹雨打、虫咬鸟啄，甚至树干空了，树皮还是不腐不朽，充满生命力。”在杜光显眼中，树皮画是一种大自然的艺术表达。

树皮画这种艺术形式不仅丰富了人们的文化生活，也为当地文化传承和文化产业发展注入了活力。

现在，除了务农、绘画等艺术创作，杜光显还有了新身份：非遗传承老师。在南充当地艺教融合非遗进校园过程中，他被聘为非遗老师。接下来，他还将把树皮画这种绘画技艺，带进校园，让更多人感受非遗文化魅力。

华西都市报-封面新闻记者 谢杰 周彬 摄影报道

◎ 华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。
◎ 让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！