

## 名人大讲堂“古蜀文明季”·第三讲

王仁湘教授妙解古蜀文明：  
“古蜀时代的青铜艺术是一面信仰的旗帜”

“远古神话传说大多靠口耳相传或者文字来表达。但三星堆人非常独特，他们选择用青铜和玉石表达对宇宙自然的理解，抒发自己高远的情怀和一种超越的信仰追求。青铜铸造的神人、神树、神坛，都可以看成用造型艺术铸写一种立体的神话。古蜀人这种做法，不见于中原，也不见于西域，非常独特。”

9月23日下午，2024名人大讲堂“古蜀文明季”第三讲，在四川师范大学狮子山校区学术报告厅举行。中国社会科学院考古研究所研究员、中国社会科学院研究生院教授王仁湘，以《三星堆人的信仰世界》为题，为现场观众作了一场精彩的专题报告。

本场讲座中，王仁湘透过众多高清图像，对三星堆已出土的包括青铜大立人、青铜神树等在内的大量文物的造型、图案、风格进行了系统、细致的解析。现场以及线上的观众，跟随王仁湘教授“穿越”漫长的历史岁月，更全面、深入地了解“三星堆人”的精神空间、心灵世界，尤其是更清晰感知到他们对超越的神圣世界的非凡探索之路。

古蜀人有神树信仰  
青铜神树是神话的具象化表达

“天是那样的高远，人若是要与天神交流，情理上应该有个通道。古代中国神话设计的人神交流通道是高高的大树，树可参天。扶桑、若木和建木，正是古代神话中的神树，有的神树被认为是通天之梯。古蜀人也有神树信仰，但他们的神树信仰，不只是口耳相传，也不仅仅是出现在有限的画面上，而是用青铜造出了高大的神树。”

在王仁湘看来，三星堆出土了8株青铜铸造的神树，推测是常设于宗庙用于隆重祭祀的通天神器，体现了古蜀人的宇宙观，也记录着他们的信仰痕迹。青铜神树上有9只神鸟，代表着9个轮体的太阳，这是一棵太阳树，树上行止的太阳鸟，正契合了《山海经》中的神话传说。“这真是让人深深体会到，三星堆人是在用青铜铸写神



9月23日，王仁湘教授在四川师范大学狮子山校区开讲《三星堆人的信仰世界》。

## 精彩观点

## 立体的神话

青铜铸造的神人、神树、神坛，都可以看成用造型艺术铸写一种立体的神话。古蜀人这种做法，不见于中原，也不见于西域，非常独特。

## 信仰的神界

三星堆人构想出一个信仰的神界，然后用青铜铸造出来，是一个多么巨大的工程。我们仿佛能感触到古蜀人心动的节律，听到他们灵魂的歌唱。

## 奇幻的心灵

三星堆祭祀坑考古发掘出来的文物，再现了四川先民独特的生存意象与奇幻瑰丽的心灵世界，也体现出古蜀族非凡的艺术想象力与惊人的创造力。

话，将神话立体化呈现了出来。他们给予中国神话传说一种具象化表达。这种具象化表达，避免了口口相传的信息传递误差。”

讲到此处，王仁湘感慨地说，站在青铜神树前，特别会想到古蜀时代创作神话艺术的工匠们，为制成这些高大的艺术作品，倾注了多大的心力。“三星堆人构想出一个信仰的神界，然后用青铜铸造出来，是一个多么巨大的工程。当欣赏那些青铜艺术的时候，我们仿佛

能感触到古蜀人心动的节律，听到了他们灵魂的歌唱。”

研究三星堆文物  
一定不要忽略艺术与信仰

从1986年三星堆一、二号祭祀坑的“一醒惊天下”，1995年西南地区最大史前古城宝墩古城惊艳亮相，到2001年金沙遗址的横空出世，再到2019年三星堆六个祭祀坑的重启发掘“再续文明华章”，几代考古人薪火相传，古蜀文明

发展演进的脉络日渐清晰，为深刻理解中华文明多元一体起源发展增添了重要实证。

三星堆的考古挖掘，吸引大量优秀的考古学者潜心研究分析，王仁湘就是其中一位。他长期从事野外考古发掘工作，主持发掘了若干重要古代遗址。不仅对中国史前考古有较为全面的研究，对中国古代饮食文化、纹饰与符号等也钻研极深。他主编撰各类著作100多本，主要学术著作有《史前中国的艺术浪潮》《中国史前考古论集》《半窗意象》《凡世与神界》，以及有关古蜀文明的相关著述《三星堆考古》和《金沙考古》等。

王仁湘说，蜀人在神灵信仰中形成独特的意识，有一种献祭仪式，是在祭祀完毕后将各种祭品毁弃并埋葬地下。古蜀遗址中出土的大量精美文物大多不具备实际生活用途，而与宗教祭祀活动密切相关，祭祀之频繁与祭品之丰富，体现了宗教祭祀在古蜀国社会活动中的深远影响。

王仁湘格外重视从艺术的角度展开研究，“艺术，特别是早期艺术、史前艺术，是信仰飘扬的旗帜。古蜀时代的青铜艺术正是这样一面飘扬的信仰旗帜。”他认为，三星堆祭祀坑考古发掘出来的文物，是古蜀时代独特精彩的艺术珍品，再现了四川先民独特的生存意象与奇幻瑰丽的心灵世界，也体现出古蜀族非凡的艺术想象力与惊人的创造力。而且透过这些艺术珍品能够探知，“古蜀人生活在自己用青铜艺术打造的神界里，感觉与神同在，与神同悲欢。”

也正因此，王仁湘提醒大家，在探究三星堆发现的时候，一定不要忽略艺术的角度和信仰方面，“三星堆的一大特点就是把一些本来只存在于传说的东西做成了实物，用艺术的形式来进行表现。一个艺术、信仰、心灵的世界，往往是比真实世界更辽阔的虚拟世界。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰 摄影 雷远东

## 50年前与四川结缘

## 王仁湘寄语青年学子：人生在世，时间最宝贵

## 名人大讲堂·对谈

在讲座开始之前的对谈环节，主持人海光对话王仁湘教授，作为先行内容，让观众对讲座主题和主讲嘉宾，有了一个初步的了解。

50年前，王仁湘教授被推荐至四川大学就读考古专业，从此便与四川结下了缘分。20世纪80年代末，他曾出任中国社会科学院考古研究所四川工作队队长，在四川各地开展考古工作，包括广元中子铺遗址等。他所著的《三星堆：青铜铸成的神话》《金沙考古：探寻古蜀人的信仰世界》《味无味：餐桌上的历史风景》等书籍，均在四川出版。

此前，王仁湘教授在接受采访时讲到，自己曾一度想转行，但因为目标还是在圈内，所以也未能如当时所愿。40余年的考古生涯中，他著有



主持人海光对话王仁湘教授。

300多篇论文、70多部专著，说是“著作等身”绝不为过。现场，主持人海光

替年轻学子们请教王仁湘教授，如何安排自己的工作和生活时间，既能够

坚持写作，又能去全国各地的遗址现场进行实地考察？

“这几十年来，首先就是坚持做田野考古工作。我在四川做过考古队长，也在西藏做过考古队长，参与发掘的遗址分布于若干个省区，但我还是坚持抓紧时间做研究。”王仁湘说，“人生在世，时间是最宝贵的。”他在现场还感谢来自四川出版界的支持，同时透露，其他作品正在准备中，未来会与观众见面。

对谈尾声，王仁湘教授简要介绍了讲座主要内容。《三星堆：青铜铸成的神话》是王仁湘教授在2022年出版的书籍，书中从信仰的角度出发，探讨了作为艺术的三星堆出土器物所呈现的内涵。本期讲座内容与书中内容部分相关，主要介绍如何通过三星堆出土的青铜器、玉器等器物，了解三星堆人的精神世界。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣 摄影 雷远东