

泸州最硬核“90”后横渡长江

新目标：希望100岁时还能再游长江

9月13日，泸州市90岁老人杨必宏在当地游泳协会的“保驾护航”下，历时近一小时横渡长江，全程来回近6公里，中途变换了自由泳、蛙泳、蝶泳和仰泳4种泳姿。老人希望用这种方式迎接自己90岁生日，表达对游泳运动的喜爱。

9月16日，华西都市报、封面新闻采访到了杨必宏老人，老爷子脚步稳健、声音洪亮、口齿清晰，让人难以相信他已九旬高龄。老人告诉记者，纪念80岁生日时，他在长江完成了漂游，如今90岁实现了横渡长江的愿望，他还有个目标，希望活到100岁时能再次畅游长江。

心愿

90岁生日横渡长江

9月11日，退休后定居广西北海的杨必宏，专程回到家乡四川泸州，此行，他要完成自己90岁的生日愿望——横渡长江。

早在十年前，也就是杨必宏80岁那年，在做好安全防护的前提下，他就曾和朋友在长江里完成了8公里的漂游，以此纪念自己的80岁生日。

而随着90岁越来越近，杨必宏的愿望越来越明晰——横渡长江。89岁生日刚过，他就开始谋划。泸州市游泳协会副主席刘宗北等人获悉后，帮助老人实现愿望被正式提上日程。

“这个年纪横渡长江，放在泸州乃至四川来看，都是绝无仅有的。”刘宗北说，90岁高龄横渡长江并非异想天开，除了要综合考虑老人的心理、技能和体能过关，还要做好充分的安全保障。

基于此，泸州市游泳协会组织了20人组成的安全队，包括经验丰富的16名队员陪同老人横渡长江，还有4名桨板手跟随。



▲杨必宏老人横渡长江。受访者供图



▲杨必宏老人（左二）实现了90岁横渡长江的愿望。受访者供图

如愿

耗时近1小时往返游近6公里

9月12日，在泸州市游泳协会前主席尹志平等人的陪同下，杨必宏在长江中试游了30分钟。“熟悉的感觉，完全没问题。”结束试游的杨必宏胸有成竹。

9月13日下午5时许，在亲朋好友的见证和游泳协会的帮助下，杨必宏从泸州瓦窑坝的游泳基地下水出发，约一个多小时后，成功横渡长江的杨必宏游回东门口上岸。

“现在是丰水期，水流比枯水期至少快一倍。”全程陪同杨必宏的尹志平介

绍，当天，他们涉水的整个江面宽度在500米至700米，老人此行并非仅是单程横渡，而是有来有回。特别是回程经过一个急转弯的水域，是江水流速最快的区间，杨必宏需要逆行游出去，对其心理、体能和技能都是一个严峻的考验。

“他心理素质很好，体能和技能也完全没问题。”尹志平直言，自己全程几乎一刻不停地关注老人呼吸和表情变化，但即便在最困难的水域，老人依然没有表现出异样。尹志平形容，整个横渡过程，老人可谓气定神闲、怡然自得。

令大家吃惊的是，在横渡过程中，杨必宏还自如地展示了蝶泳、仰泳、蛙泳和

自由泳四种泳姿。“蝶泳还蝶得起来，自由泳也有速度。”尹志平等人赞叹不已。刘宗北被老人横渡长江的精神深深打动，“对我们游泳爱好者来说，这是一个极大的鼓励，他也是我们学习的目标。”

新目标

100岁时还能再游长江

“我在水里游1公里，比在路上走1公里要轻松得多。”9月16日，和记者谈起游泳的感受，杨必宏老人打开了话匣子。

“我是长江边长大的孩子，五六岁就掌握了游泳技能。”杨必宏说，自己从小喜欢游泳，还曾是泸州早期的游泳教练员，受他影响，三个子女的职业也和游泳相关。

年轻工作时，因时间不定，杨必宏没能坚持每天锻炼游泳。退休后，定居北海的他，将游泳这一爱好坚持到了极致。尽管已经90岁高龄，但他仍保持两天游一次1000米，“时间控制在38分钟左右。”

老人说，80岁时，他在长江完成了漂游，90岁横渡长江的愿望也实现了，他还有一个目标，希望到100岁时能再次畅游长江。

“我身体没啥毛病，血压、血糖和血脂也都是正常的。”在杨必宏看来，健康的体魄离不开自己多年来的锻炼，特别是坚持游泳。他希望越来越多人爱上游泳，像自己一样拥有快乐的人生和健康的身体。

“游泳是很好的健身运动，但也是高危运动。”刘宗北特别提示，在江河湖泊等公开水域游泳有着很大的风险，因此，一定要做好自身的安全保障，“例如要评估自己的体能和技能，携带安全设施。”如果没有专业人士陪同，切不可冒险尝试。

华西都市报-封面新闻记者 徐庆

44年上演4700余场

《芙蓉花仙》亮相四川省第二届川剧汇演开幕式

“天府之国人间好，风送芙蓉千里香。”9月14日晚，四川省川剧院带来的经典剧目《芙蓉花仙》，作为第六届川剧艺术节暨四川省第二届川剧汇演开幕大戏，惊艳亮相成都高新中演大剧院。如梦似幻的舞台、飘逸出尘的舞姿、悠扬清亮的唱腔，唱念做打间的韵律之美，将川剧魅力诠释得淋漓尽致。

演了44年 复排之后经典再现

《芙蓉花仙》取材于神话爱情故事，20世纪80年代，由当时的新都县川剧团根据传统川剧《花仙剑》改编，在内容和形式上均进行了大胆创新，极具观赏性和艺术性。全剧围绕主人公芙蓉与书生陈秋林之间的仙凡之恋，展现了芙蓉“温柔刚强、不惧寒霜”的高尚品格，表达对压迫的反抗和自由的向往。

该剧自1980年3月8日首演后，立即轰动全国，并在多个国家和地区演出，创下了一部戏剧上演4700余场的纪录，成为推进川剧振兴的一个文化符号。44年后，四川省川剧院复排演出该剧，由四川省文联主席、四川省川剧院院长陈智林担纲艺术总监，让经典剧目绽放出新时代光彩。

9月14日晚，大幕甫一拉开，观众就被带入了一个仙境。身着华服的川剧



《芙蓉花仙》演出照。魏扬摄

演员们翩跹起舞，飘逸出尘。“芙蓉”扮演者、梅花奖得主张燕时隔20多年后，再次演绎这一角色，她以精湛的演技和动人的唱腔，将“芙蓉”形象刻画得栩栩如生。

“我是第五代‘芙蓉’，开始演的时候才20岁出头。这部经典剧目再次推出来，真的很不容易。因为它集唱念做打舞于一体，‘芙蓉’的功夫太多了，从头到尾，特别考验人，所以想把这个戏传下去确实有难度。”

令张燕欣慰的是，此次有不少95后、00后年轻演员担纲重要角色。“我们从小是由老艺术家培养起来的，现在又把老师教我们的传承给新一代年轻人。戏曲就是活态传承，需要口传心授，一点

一点地传下去。我们先打个样儿，希望年轻人能够接好这个接力棒，继续把《芙蓉花仙》等优秀剧目传下去。”

戏曲传承 “年轻就是优势”

剧中饰演男主角“陈秋林”的青年演员王子豪，在接受华西都市报、封面新闻记者采访时坦言：角色很经典，饰演有压力。“接到这个角色时，我非常紧张，但压力能带来动力。虽然跟老师们比还有很多不足的地方，但我会不断揣摩、磨合，把角色诠释得更加出色。”

在王子豪看来，“陈秋林”并非传统意义上的小生。“他有很多功夫戏，绝活

很多，甩发、倒僵尸、褶子功、扇子功，比较难的是舞完、动完之后又得唱，需要调整好自己的呼吸跟嗓音，把握好每一场人物性格的转变。我现在就是先学习、模仿老师，原汁原味地传承好，然后再‘化’成自己的东西。”

王子豪口中的老师，就是川剧表演艺术家、梅花奖得主肖德美。曾演过上千场《芙蓉花仙》的肖德美，与张宁佳、陈富燕、喻海燕、张燕等四代“芙蓉”均有过合作。“演出频率最高时，一天演三场，这个戏让我收获很大，对我的影响很深。”肖德美告诉记者，为了诠释好“陈秋林”，彼时20多岁的他常常到桂湖公园体验、琢磨。“戏曲语言中，水桶是空的，但我要在表演中让观众感觉到水桶有重量，就到桂湖公园打满水，慢慢找洒水、浇花的感受。”

剧中备受好评的扇子功、褶子功等，也是肖德美融合传统功法的创新展现。如今，看到弟子演绎自己曾经的角色，肖德美感慨万千：“能借助川剧汇演这一平台，让年轻人展示经典角色，机会非常难得。可能他们在短时间内无法达到我们的演出水平，但年轻就是优势。他们可以在演出中不断打磨，再通过老师、观众的反馈，不断提升自己，一次比一次好。这部戏作为我们川剧经典剧目，老少咸宜，希望老观众喜欢，新观众也会喜欢。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超