

点位:巴中南龕石窟

与众不同的南龕石窟 尽显大唐佛国风华

1300多年,在漫漫历史长河中,并不算短。然而,因为南龕石窟的存在,我们有了跨越历史的真实感。

9月14日,“万千气象看四川”三季度集中采访活动媒体记者来到巴中的南龕山上,一龕龕造型独特、神采飞扬的摩崖造像,给人一种一眼千年的感觉,更让人看到了摩崖造像背后,大唐的佛国风华和延续千百年的巴山儿女的智慧。

创造独特的艺术风格

南龕石窟的开凿始于隋朝,盛于唐朝,雕刻圆润洗练,色彩浓厚艳丽,其造像风格和艺术形式,不仅展现了佛国世界的法相庄严和古代劳动人民巧夺天工的造像技艺,而且在继承北方中原石窟主要特点的基础上,创造了自己独特的艺术风格,是中国北方石窟艺术向西南地区传播发展,并最终自成体系的重要转折点和里程碑。

南龕石窟窟区南北长252米、东西宽45米,现存龕窟176龕、造像2700余尊,是巴中石窟中规模最大、保存最完好的唐代摩崖造像群和南北交通要道——米仓古道重要节点及代表性文化遗产,1988年被国务院公布为第三批全国重点



南龕石窟局部。

文物保护单位。

90后把石窟讲给你听

草鞋天王、媚态观音、男身观音、王冠如来……在南龕石窟,每一龕佛像的背后,都有一个有趣的故事。而这些故事正通过曾凡凡讲给越来越多的人听。

曾凡凡,一位90后巴中姑娘,南龕石窟讲解员。今年,是她在南龕石窟做讲解员的第七个年头,对于南龕石窟每一龕背后的故事,她都如数家珍。

“南龕石窟的佛像温和慈祥、菩萨妩媚秀美、天王威严凛然、力士遒劲刚健,鬼子母、弟子、伎乐、飞天,造像的创作者,在雕凿过程中似乎比照着有真实性格的人来完成他们的作品。”曾凡凡绘声绘色地讲解道,特别是116号龕外侧的草鞋天王,裹绑腿,穿草鞋,以手叉腰,仿佛就是巴山人民浓郁生活习俗的真实写照。“如此世俗化的造型风格,不仅减弱了佛和菩萨的传统威严形象,拉近了神与人之间的距离,更展现出大唐盛世开

放、包容的文化心态,给人以美和艺术的享受。”曾凡凡说。

石窟除了开凿,后续更重要的是装彩。曾凡凡介绍,南龕石窟有官方记载的装彩就有三次,最近的一次发生在清光绪六年,距今也已有140多年的时间,“我们现在看到的佛像身上斑驳的色彩,都是那时留下来的。”

石窟在变老要细心呵护

“石窟和其他文物一样,都在一天天变老,直到有一天终究会消失,这是不可逆的规律。”四川博物院二级研究员,中国文物保护技术协会副理事长、中国博物馆协会常务理事韦莹说,“所以在它们变老甚至消失前,我们要更加细心呵护和保护它们。”

巴中拥有非常丰富的文物资源,因此,对文物的保护也格外重视。巴中市文物局综合科科长周晓东介绍,为了更好地保护文物,当地建立文化遗产保护传承联席会议机制,建立保护责任“五级点长制”,健全文物整改闭环链条,并营造文物保护全员参与氛围和强化文物工作要素保障,确保全市范围各类文物得到细心呵护。

华西都市报-封面新闻记者 罗轩 摄影报道

点位:南充市蓬安县相如故城

在相如故城 与司马相如来一场“古今对话”

一曲《凤求凰》,余音绕梁,谱写流传千古的绝美恋曲。《上林》《子虚》二赋,气象万千,成为汉赋的标志。

9月12日下午,“万千气象看四川”第三季度主题采访媒体记者来到南充市蓬安县,走进司马相如的出生地,在汉风古韵的文脉中,开启一场与司马相如的“古今对话”。

从嘉陵江畔走来的大汉赋圣

相如故城,位于蓬安县锦屏镇的嘉陵江边,是司马相如的出生地和成长地。

行走在汉风古韵之间,四川省司马相如研究会副会长、蓬安县司马相如研究会理事长唐晓零,从司马家族迁入蜀地的历史开始,讲述了一个立体的司马

相如故事。

沿着青石板路,穿过文明门,一座人物塑像映入眼帘。“这尊人物塑像,就是根据古籍记载还原的司马相如,20来岁的样子。年轻的他,胸怀壮志,意气风发。”唐晓零介绍,依山就势、临水而筑的相如故城,是蓬安古县城旧址,作为州县治所长达1500余年。相如故城历史文化资源丰富,现存单体古建筑50余栋、面积1.25万平方米,保留玉环书院、潜庐等7处省级文保单位,现存59棵200-300年树龄的古树名木。

《子虚赋》《长门赋》《上林赋》……行走其间,仿佛看到司马相如在洗笔池边作赋,在溪桥边练剑,在琴台静心抚琴。这位书剑侠客,从嘉陵江畔走出,写下华丽的辞

赋,经历浪漫的爱情,开过天下有名的酒馆,弹奏过名贵的古琴,人生充满传奇。

古城变景区,“流量”变“留量”

相如故城保留了古代相如县的传统格局和汉风古韵,历经了漫长的建设、损毁、修复之路。

2007年,相如故城与隔江相望的周子古镇共同被列为省级历史文化名城。从2018年开始,蓬安县以文物古迹修缮保护、开发利用和完善旅游服务功能为重点,精心保护相如故宅、长卿祠等20余处文物古迹。2021年,在司马相如诞辰2200周年之际,修复重建后的相如故城焕新亮相,正式开城迎客。2023年,被确定为国家4A级旅游景区。

行走在相如故城,表白墙、烟火集市等浪漫主题文化的场景,吸引游客簪头花、穿汉服来打卡。

“围绕市场和游客的需求,抓名片,抓独特性。”蓬安相如旅游开发有限责任公司副总经理何艳介绍,除了古色古香的故城静态游,非遗项目原汁原味地呈现,还布局了一批新形态的文旅体验项目。

一场场文旅活动在相如故城精彩上演,2022年全国村晚示范展示、“浪漫七夕,相约蓬安”等,吸引全国各地的游客慕名而来。以司马相如和卓文君的浪漫爱情故事为背景,相如故城推出了光影秀、冷焰火烟花秀,传统文化与科技结合,给游客和当地群众带来惊喜。

华西都市报-封面新闻记者 谢杰

点位:自贡中国彩灯博物馆、燊海井等

2000年前,自贡就有了“大国重器”

9月14日,“万千气象看四川”三季度集中采访活动媒体记者走进自贡,在中国彩灯博物馆、海天彩灯生产基地、燊海井、自贡恐龙博物馆体验非遗中的瑰宝。

惊! 自贡盐龙灯有很多“宝贝”

“一片羽毛要剪2000刀,这只用幻彩亚克力制作的孔雀彩灯,身上的羽毛要剪上千万刀。”在中国彩灯博物馆,5.5米高的灯组《雀之灵》让众人连连惊叹,这组彩灯也是自贡第30届国际恐龙灯会最大的亮点之一。

在燊海井,工作人员将汲卤筒放入千米深井中。过了好一会儿,随着汲卤筒的升起,白花带着咸味的卤水喷涌而出。这些卤水,来自凿成于1835年的世界第一口人工钻凿的超千米盐井——燊海井。它综合体现了中国古代钻井技术发展的水平,是世界科技史上重要的里程碑。

而在自贡恐龙博物馆,“镇馆之宝”太白华阳龙也吸引了大家的目光。它是目前世界上已知最原始、保存最完整的剑龙类。太白华阳龙的发现,为剑龙起源于亚洲提供了有力佐证,确立了其在学术界的重要地位,成为中国十大明星恐龙之一。

强! 非遗人眼中的“无可替代”

张方来是中国彩灯博物馆副研究员,也是彩灯专家。

“大半辈子都在跟彩灯打交道,做过项目、搞过策划,干得最多的还是研究。”张方来说,近10年来,几乎每年他都会参与自贡灯会的前期策划。在他眼中,自贡彩灯技艺是非遗传承中的“优等生”,是打开年节文化的一把钥匙。“自贡彩灯是群体性传承,以生产性进行保护,是非遗传承中最好的一种方式。”他说,目前据他所知,中国没有哪一个非遗能

像自贡彩灯这样独一无二,不仅走向全球,还带动产业蓬勃发展。

燊海井生产部主任游强是“自贡井盐传统熬制技艺”市级非遗代表性传承人。燊海井是利用“自贡井盐深钻汲制技法”凿成的,在天天与这口井打交道的游强看来,这是2000年前的“大国重器”。这种技法经历了东汉章帝时期大口浅井到大口深井的孕育期、北宋初年的卓筒井转型期、明清时期小口深井成熟期,有近2000年的历史。

牛! 非遗成就达“世界级”水平

自贡非遗到底有多牛?来看看自贡彩灯、恐龙化石的“天花板”有多高!

1992年开始建设的中国彩灯博物馆,是国家级非遗“自贡灯会”民俗和省级非遗“自贡彩灯传统制作工艺”项目的传承保护单位,是自贡国家文化出口基

地“一总部七园区”的重要组成。目前,馆内已有藏品4237件/套。

作为自贡国家文化出口基地的重要彩灯企业,海天文化早在2017年就大力践行“走出去”战略,与多个境外合作伙伴建立了长期友好的合作关系。2021-2023年,海天文化累计在荷兰、西班牙、比利时等16个国家和地区举办灯展50余场。

自贡大山铺恐龙化石群遗址近日也传来好消息。9月3日,第二批100个世界地质遗产地名录公布,自贡大山铺恐龙化石群遗址入选。

自贡恐龙博物馆馆长曾小芸介绍,大山铺恐龙化石群遗址入选有三个理由:它填补了恐龙演化和研究历史的空白,是最为集中和高度多样化的中侏罗世恐龙化石群,是研究恐龙及其他脊椎类动物的最典范代表。

华西都市报-封面新闻记者 罗暄 刘恪生