



新疆之美

◎成都市双流区实验小学六年级五班 何怡睿

开篇营造出一种神秘而引人入胜的氛围，勾起读者的好奇心，为后文的展开奠定了基础。

那里，似神秘画卷徐徐展开之地，牛羊声声呼唤，宛如天籁之音，引领人们踏入那未知的奇妙之境。

那里，白昼宛如静谧水塘，在夜的深邃瞳色里，缱(qiǎn)绻(quǎn)徘徊，似不舍离去。

那里的夏季，旷野无垠，河水交织如网。赛里木湖仿若神奇魔镜，颠倒整个世界。玄鸟掠过，似将山峦点碎，归还太阳。风乍起，牛羊欢叫交织，让日落更显静谧。落日余晖，如缕缕金丝，缝合湖网。远方芦苇倒映，苍山之上，白霜未消。风，既传春去之讯，又送来历久弥新之夏意，恰似泰戈尔所言：“生如夏花之绚烂。”此夏意，远胜那刻意营造的春天。

那里的夜，短暂却欢快。繁星与灯火交相辉映，似在方寸之间演绎绚丽华章。于美食的动人曲调中，仿佛万物都在翩翩起舞。正如辛弃疾所云：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。”此夜之美，令人沉醉。

那里的昼，情寄自然。乘车驰骋于纵横交错之路，追逐那自然之风；跃马草原，快意驰骋，纵情大笑，而后倒在那无尽绿意之中，任时光悠悠流淌。恰如王维所言：“行到水穷处，坐看云起时”，尽享自然之妙。

那里的美食，犹如一场味蕾的盛宴。牛羊肉串，香飘四溢；馕包全羊，尽显豪迈；麻鸡酸奶，清爽宜人；包子南瓜，软糯香甜；三蛋肺子、抓肉马肠、包尔萨克、帕尔木丁、羊杂油塔、炕肉纳仁，各具特色。真可谓“人间有味是清欢”，美食之多，令人应接不暇。

美，乃那里之基调。移步换景，令人眼花缭乱，绿与黄激情碰撞，如一幅幅壮美画卷映入眼帘。恰似王勃所云：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”每一处风景，皆为大片。

慢，亦是那里之基调。在那里，时光慢下脚步，让人心生宁静。

光，乃那里的神奇调色师。它肆意挥洒，这儿一抹，那儿一画，似是有些随性。若不是白云适时相助，整个世界恐将被染成一片璀璨明亮。正如老子所言：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”光与云的奇妙互动，成就了那里的独特之美。

那里，如森林女巫的银镜，又如万物之琼浆，亦是山脉与天穹的交界。当试图从栅栏缝隙间捕捉夕阳，那夕阳却碎成万点波光，层层叠叠，染红树荫，在我眼中留下赤金幻想。

那里，虽或有遗憾，未能见证壮丽日出，又错过晚上七八点钟的迷人日落。然不必遗憾，如苏轼所云：“谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。”我们还有明天，击鼓之后，那在黑暗中跳动的心脏，便是我们的希望之月。

那片神奇而美丽的土地，如一颗璀璨明珠，闪耀在祖国的西北边陲。那里——叫作新疆。

评语

文章以“那里”开篇，巧设悬念，引领读者在神秘氛围中逐步探索。语言优美且极富想象力，生动地展现出新疆的独特景致。文中多处引用名言警句，增添了文化底蕴和文学气息。从新疆的自然风光到美食、从白昼到夜晚，全方位地呈现了新疆的魅力。结尾揭晓谜底，“那里——叫作新疆”，给人以恍然大悟之感，令人回味无穷。

(指导教师:成都市双流区实验小学 王冬艳)

对白昼的描述细腻且充满诗意，生动地展现了新疆独特的昼夜交替之美，这种细腻的描述进一步强化了开篇营造的神秘氛围。

对美食的罗列让人垂涎欲滴，“人间有味是清欢”的引用更是增添了美食的文化韵味，从另一个角度展现了新疆的魅力。

进一步升华主题，充满奇幻色彩的描述以及对遗憾的积极态度，都让读者对新疆有了更深刻的认识和感悟。

第三至五段，分别描写了新疆的夏、夜、昼，语言优美且富有感染力。通过对赛里木湖、繁星灯火、自然之景的生动刻画，让读者仿佛身临其境。同时，恰到好处的名言引用，不仅增添了文化底蕴，更使得这些场景的描绘深刻动人。

从美、慢、光三个方面深入描绘新疆的独特气质。无论是“绿与黄激情碰撞”的美，还是“时光慢下脚步”的慢，以及光与云的奇妙互动，都展现出作者对新疆的深刻感悟和细腻观察。

