

万千气象看四川

聚焦巴蜀文化

## 点位:南充嘉陵区 蜀绘,“年轻”非遗的新赛道

长条画案上,细腻丝绸泛着独有的光芒,非遗传承人一笔笔勾勒,绘制出一件件极具巴蜀特色的丝绸绘画作品。

9月12日,“万千气象看四川”第三季度主题采访组来到南充嘉陵区,探访与蜀绣、蜀锦并称蜀中丝绸“三绝”的蜀绘。在非遗“大家庭”里,蜀绘这个名字是年轻的,但它承载了千年丝绸文化的底蕴,与现代绘画融合,讲述着“新生代”的故事。

### 一个结婚罩帘开始的故事

相对于已有两千多年历史的蜀锦和蜀绣,蜀绘是年轻的。故事,要从一个结婚罩帘的创作讲起。

20世纪70年代,南充绸厂画师李星武、刘存财受邀为工友画了一幅四方罩帘。受此启发,两位画师开始用染料料试画旗袍、丝巾等丝绸制品,形成了蜀绘最初的工艺形态。

之后十余年,一批丝绸工艺美术师经过多年探索实践,在总结传统丝绸手绘工艺的基础上,解决了丝绸手绘工艺品水洗褪色、手感僵硬、光泽度不好、画形呆板等缺陷。

2005年10月,在中国杭州首个“世界



蜀绘第三代传承人高超正在创作。

丝绸博览会”上,刘存财主创设计的睡袍、蚕丝被等手绘工艺品获得“三金一银”的好成绩。当时,南充从香港裕华百货公司获得了一笔大订单,交货前,将这个在丝绸上题字绘画的工艺品取名“蜀绘”。

### 三代人为蜀绘闯出独特赛道

位于南充市嘉陵区四川顺成纺织有限公司里的蜀绘博物馆,是目前国内唯一以蜀绘文化为主题的丝绸文化博物馆。顺成纺织总经理王尚学向记者

讲述了蜀绘三代传承的故事。

“开创蜀绘工艺的画师刘存财,是蜀绘第一代传承人。”王尚学说,在刘存财笔下,用真丝染料和特制的勾线色浆在真丝素绉缎上绘制山水画,成为丝绸工艺的一大创新。2021年,蜀绘被列为南充市级非物质文化遗产。

“以李仕平老师为代表的第二代,将写意画等传统技法带进丝绸蜀绘。现在,第三代传承人正在文创产品开发上进行创新。”王尚学介绍,正是三代画

师的匠心,让丝绸工艺品走出独特赛道。精美的蜀绘作品,让世界一次次被中国丝绸惊艳,“吸粉”无数。据南充市嘉陵区经信局和文广旅局数据,在顺成纺织,丝绸产品远销全球超过70个国家和地区。

### 为丝绸赋予新的文化内涵

博物馆传承创新展区旁,“90后”画师高超身着旗袍,正在画案前进行蜀绘创作,师父李仕平在一旁不时指点。

“她身上这件旗袍,就是自己画的。”李仕平说,高超虽然年轻,但她用独特的视角和精湛的技艺,让蜀绘焕发出新的生机。

在新的时空坐标,蜀绘有了高端定制,也有了大众文创。以高超为代表的画师,巧妙地将蜀绘技艺与现代审美相结合,为丝绸赋予新的文化内涵。“下一步,是借助现代科技手段提高蜀绘工艺技术水平,进一步挖掘蜀绘的文化和商业价值,让蜀绘工艺扎根市场获得更多生机与活力。”高超说。

华西都市报-封面新闻记者 谢杰 摄影报道

点位:雅安荥经县

## 荥经砂器:千锤百炼终成“模样”

第一次见到荥经砂器国家级非遗传承人曾庆红时,他头戴斗笠、身披棉毡,“隐藏”在开窑的工人中。

9月12日,“万千气象看四川”采访组来到雅安荥经县曾氏工坊,了解荥经砂器的制作。曾庆红从13岁开始制砂器,40年来,他只干了这一件事。而他的人生,也正如其制作的砂器一样,千锤百炼终成“模样”。

### 家家有作坊户户卖砂器

在荥经严道古城附近,有砂器一条街,沿街分布的店铺门口,几乎都摆满了各种黑色的砂器。

荥经砂器历史悠久,据1982年考古学家从当地发掘的秦汉文物考证,早在2000多年前就有砂器生产。因此,荥经也被称为“中华砂器第一乡”。



曾庆红的砂器作品。

荥经砂器的制作沿用历史遗留下来的传统手工作坊生产方式,原始古朴的手工生产具有产品精致、独特、不重复等特性。2008年,荥经砂器烧制工艺被列入国家级非物质文化遗产名录。

而生活在荥经严道古城附近的居

民,几乎家家有作坊、户户卖砂器,个个是匠人。今年53岁的曾庆红,经营的曾氏工坊是这条街上最大的一家,而他制作砂器40年,技艺精湛,别人都称他为“曾大师”。

### 一件砂器要经历九道工序

曾庆红说,荥经砂器烧制技艺一直沿用历史遗留下来的传统生产方式,全部采用纯天然原料和纯手工制作,共有采料、粉碎、搅拌、制胚、晾晒、焙烧、淬火、出炉、打磨等九道工序。

20世纪90年代,荥经砂器的制作主要限于砂锅、花盆、药罐等生活用品时,曾庆红为了提升砂器的价值,也为了生存,开始将砂器的品类朝着工艺美术品的方向发展。然而由于缺乏经验,多次尝试均遭遇失败。曾庆红暗暗发誓:“只要我

还有一双手,总会做出想要的砂器。”

之后,曾庆红不断精研技艺,他经手的砂器越来越多,砂器也像听他的话一般,几乎总能变成他想要的样子。

虽循古法,曾庆红也并不守旧。这么多年来,他结合当代审美和现代需求,通过向别人学习和高校合作等方式,对荥经砂器进行创新,同时也广泛培养传承人,全力推动荥经砂器的发展。

“荥经有那么多好的手艺人,为什么只有您成为目前唯一的国家级代表性传承人,您觉得是因为什么?”记者问。

曾庆红想了想,认真而又谦虚地说:“可能是因为我40年只干了这一件事,即使在发展停滞期也从未间断过,因为我是真的喜欢做这个。”

华西都市报-封面新闻记者 王越欣 李庆 摄影报道

点位:翠云廊绵阳梓潼段

## 2300岁“古柏王”有专属“家庭医生”

“演武镇东山村古柏编号51072550179,测估树龄420岁,衰弱株,树根裸露,枯断枝多。”9月12日,万千气象看四川第三季度集中采访活动走进绵阳梓潼县,华西都市报、封面新闻记者从当地自然资源局手中,获得了一株古柏的“诊断书”。开具这张“诊断书”的,是四川省林业科学研究院研究员马文宝团队,他们是古树医生团队之一。近年来,绵阳梓潼在古树保护方面,实施“一树一策”抢救复壮,邀请古树医生对古树全面体检并开出诊方。

2300岁的“古柏王”,领衔着11950棵古树的“大家庭”,生长在翠云廊绵阳梓潼段,千年青翠。“家庭医生”的加入,让这个“大家庭”树木康健,更具活力。

2023年4月,当地演武镇护林员在巡林过程中,发现一株古柏趋于衰弱状

态。古柏树根大部分裸露,空悬情况严重。梓潼县立即组织了自然资源局、当地镇政府等现场进行查验。而后,县自然资源局邀请省林业科学院专家前来“治疗”。应邀前来处理问题的是马文宝团队,作为“家庭医生”团队之一,他们已经多次来过梓潼。马文宝今年43岁,从南京林业大学毕业后,已经与古树名木打交道十年之久。

现场“诊断记录”显示:“演武镇东山村古柏编号51072550179,测估树龄420岁。”“生长状况:衰弱株,树根裸露空悬情况严重,基土流失,亟须修建挡土堡坎,枯断枝多,需进行修建防腐处理。”

诊断已下,具体如何处理?“家庭医生”继续给出建议,对于树根裸露,需要浇灌古树专用促根剂和微生物菌肥,使用吊针液。对于枯枝、断枝,则需要去除

枯死枝、断枝、劈裂枝、内膛枝和病虫枝等,随后在切口处进行防腐处理。

据当地自然资源局工作人员崔琳俊介绍,按照“家庭医生”的诊断书,当地组织具有专业资质的公司进行具体处理。目前,这株420岁的古柏已经由衰弱株变为了正常株。而这棵古柏所“享受”的待遇,只是“古柏王”大家庭成员享受“一树一策”政策的一个缩影。

梓潼县自然资源局综合行政执法大队大队长罗程圣松介绍,梓潼县先后出台《梓潼县古树名木保护管理办法》《梓潼县古柏资源离任审计交接管理办法》等制度,规范古柏资源保护管理的各项工作。近年来,按照制度要求,梓潼县实施古树名木“一树一策”保护,聘请多位专家,为全县境内的11950棵古树“体检”,根据“体检”结果,制定相应措施。

经过专家“体检”,11950棵古树中,有衰弱的古树402棵,病危古树41棵。为此,梓潼县不惜花费大力气,从省林科院、四川农业大学林学院、南京林业大学、西南科技大学等高校和科研院所,邀请到园林绿化、植物营养、园林栽培、病虫害防治、土壤与植物营养等多方面的专家成为古树医生。

“一树一策”复壮只是梓潼在古树名木保护上的一环。”罗程圣松介绍,梓潼对全县古柏资源进行全面普查,通过人工作业、无人机筛查、rtk树龄测量等方法,逐一核查树种、树龄、树高、胸围、地理坐标等信息,建立“一树一档”信息档案,并采用集群立碑和单株挂牌两种方式,对全县古树统一挂牌保护,每棵古树名木都有了专属二维码“身份证”。

华西都市报-封面新闻记者 王祥龙