

阖家团圆日 月是故乡明 中秋节特别报道

四川推出“万人赏月诵中秋”主题活动

500余场次迎中秋促消费

中秋佳节将至,四川文旅系统推出“万人赏月诵中秋”主题活动500余场次迎中秋促消费,为群众、游客奉上丰盛“文旅大餐”。

9月12日,记者从四川省文化和旅游厅获悉,四川省文化和旅游厅会同泸州市人民政府,将于9月17日晚在泸州市江阳区举办2024四川省“万人赏月诵中秋”主题展演活动。

据悉,展演以序篇《千里共婵娟》、上篇《月涌大江流》、中篇《举杯邀明月》、下篇《月是故乡明》、尾声《天涯共此时》为篇章架构,突出佳节思念、亲人团圆主题,紧扣举办地酒城泸州的地域特色,将诗、酒作为主要串联内容,以两名国家金牌导游、天府旅游名导和不同

时代的诗人跨时空对话,衔接各篇章内容,将旅游景点、特产美食等文旅消费推荐融入其中。

同时开展4个配套活动:“酒城欢歌集”沉浸式诗酒文化主题演出活动开展做月饼、打糍粑、挂香囊等民俗体验,“酒城月圆集”传统民俗游园活动进行趣味投壶、摸鼻挑战赛等趣味互动,“酒城文雅集”文旅消费促进活动组织非遗特色商品、汽车、房产、小家电等展示展销,线上线下同步发放消费券,“酒城风雅集”文艺“新五进”街头艺术表演活动每天分时段开展民谣音乐、魔术表演、杂技展示、地方戏曲等不同形式的接地气的小型演出,增强全场的互动感,全力营造“诵中秋”的仪式感和氛围感。

记者了解到,中秋节期间,全省各地将组织主题文化活动500余场次,通过深入挖掘中秋民俗文化和地方特色文化资源,以诗词歌舞、民乐欣赏、亲子诵读、传统技艺展示、诗词书画展览、民族民俗展示等多种形式,向群众充分展示中秋民俗文化之美,持续激发过传统节日的热情,呈现多民族团结过节、乡村农家过节、亲子阅读过节等温馨场面,营造“万人赏月诵中秋”的盛况。

其中,杜甫草堂博物馆将开展“中秋国庆草堂诗会”“镜观万象——晋祠博物馆藏铜镜展”“会通文史——缪钺学术文献展”“庆国庆益景展”等活动,以诗歌朗诵、诗意歌舞、诗歌集市、展览、诗歌挑战赛、AI互动体验等多种形

式,展现草堂文化底蕴,提升市民、游客的消费体验感和获得感。南充市将举办“月圆中秋 情满果州”2024南充市“万人赏月诵中秋”群众文化活动。广安市将举办“百姓大舞台 广安更精彩”2024四川省“万人赏月诵中秋”主题活动广安市分场活动。德阳什邡将举办“月满‘邠’华·唱享中秋”音乐会,以独唱、合唱、民乐演奏等形式呈现与中秋节和月亮相关的经典歌曲。

此外,成都、泸州、南充、绵阳、乐山、宜宾6个国家文化和旅游消费示范(试点)城市还将遴选辖区内两个县(区、市)开展文旅公共服务赶大集促消费活动,进一步激发文化和旅游消费潜力。

华西都市报-封面新闻记者 杨金祝

中秋·灯火璀璨夜

90后自贡彩灯女工匠梁思洁

用梦幻之笔点染“京彩灯会”

9月14日,“京彩灯会”——2024年北京中秋国庆彩灯游园会将在北京园博园开园亮灯,九大主题区将展出超200组创意彩灯,是北京历年来规模最大、投入最多、非遗工匠最为集中的灯会。本次京彩灯会,由800余名自贡彩灯工匠倾力打造,而90后女工匠梁思洁便是其中之一。9月7日,华西都市报、封面新闻记者专访梁思洁,听她讲述她与彩灯的不解情缘。

自贡彩灯工艺精湛

“远赴人间惊鸿宴,一睹人间盛世颜。”随着夜幕降临,千万盏彩灯亮起,只见灯火璀璨间,众游客流连忘返,“凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”

自贡作为“中国灯城”,制作彩灯的历史由来已久,自唐宋年间起,彩灯便在民间广为流传。自贡彩灯发展至今,越来越受到大众的喜爱,行业内也不断有新鲜血液注入。梁思洁作为一名彩灯美术师,已经从业10年有余,但说起彩灯,她仍是满眼兴奋。

伴随着最后一笔落下,梁思洁完成了中秋宫灯制作的最后一步。精美的宫灯颜色绚丽,配上她所绘制的“柿柿如意”图案,更是相得益彰。宫灯,始于东汉,盛于隋唐,“成都城中秋夜长,灯笼蜡纸明空堂。”根据风俗志书记载,我国自古以来便有中秋之夜燃灯助月色的习俗。千年流转,彩灯人制作出的宫灯依旧会照亮今年的中秋夜。

梁思洁告诉记者,一盏宫灯的制作通常分为三步,从焊接、裱糊到彩绘,每一步分工明确,工艺成熟。工匠们首先将灯架进行组合焊接,形成宫灯的框架,然后再将彩布手工裱糊在灯架上,待胶水干透,便可以进行彩绘。尽管听上去并不复杂,但是操作起来难度很高,工匠们也是经过大量的练习和积累,才得以顺利完成。

做彩灯是从小种下的梦想

梁思洁于1992年出生于自贡,她说,自己作为一个地地道道的自贡人,从小就是在灯会的熏陶下长大的。“小时候每逢过年的时候都会跟



梁思洁展示她绘制的中秋宫灯。

家人朋友一起去逛灯会,看到那么漂亮的彩灯,就想着自己长大之后要是也能做一盏这样的彩灯该有多好。”梁思洁说。

梁思洁自小便喜欢画画,上大学时,也很自然地选择了国画专业。2015年大学毕业后,梁思洁如愿进入彩灯行业,开始担任手绘师一职。到了2017年,她的技艺愈发成熟,实现了从手绘师到美术师的转变。

虽然踏入了彩灯行业,但这只是第一步,她还面临着许多未知的挑战。梁思洁说,做彩灯的环境有时候比较恶劣,所以从事这个行业的女生比较少。在做手绘师的时候,大部分是在小型的宫灯上绘制,但成为美术师之后,需要到工地上实干。许多大型彩灯灯组的制作都需要美术师上到几十米的高空去对彩灯进行喷绘。谈及第一次上高空作业的感受,梁思洁记忆犹新,“第一次上去的时候内心是很恐惧的,但是看到身边其他工种的姐姐和阿姨都能上去,就感觉有一股力量支撑着我,让我相信自己也可以做到。”

彩灯需要不断创新突破

作为一名女性彩灯美术师,梁思洁会把自己平时对色彩的领悟和审美的思路运用到彩灯的制作当中,充分发挥个人特长。她说,自己印象最深刻的

一个作品是《生命之树》。平时的彩灯都会运用暖色调多一些,《生命之树》则是第一次大面积在彩灯上运用冷色调,这在业内可以说是一个很大胆的突破,对于观众来说也是一次很新颖的审美体验。

梁思洁认为,传统彩灯要追赶时代的潮流,推陈出新,需要更多年轻人来注入能量。“我们希望让彩灯更加时尚,让更多年轻人喜爱彩灯。”梁思洁说。对于自贡彩灯人而言,传承是他们的一份责任,更是一份坚守。“要让更多的人了解彩灯,把彩灯文化传播出去。”

作为自贡彩灯年轻一辈的代表人物,她希望把自贡彩灯带向世界。这些年,她不仅随自贡彩灯在德国汉堡首次亮相G20峰会,在中国香港的文化庙会、中日文化交流会上都有她的身影。看着外国游客对自贡彩灯的喜悦,梁思洁的自豪感油然而生。

对于个人而言,做彩灯是梁思洁在职业上自我价值的实现。“做彩灯让我体现了自己的价值,能让自己做的彩灯被更多人看见,是一件很有意义的事。”她说,“今后我们还会从材料、工艺、色彩等方面来对彩灯进行创新,让更多的人了解我们自贡的彩灯文化。”

华西都市报-封面新闻见习记者 雷蕴含 何宏杰 摄影报道

中秋·月圆人团圆

做月饼、捏面塑

留学生体验中秋魅力

9月11日,在中秋佳节即将来临之际,南充市顺庆区嘉陵江畔的清晖阁,迎来一群特别的外籍游客。

捏面塑、游船赏月、制作月饼、学习八段锦……来自川北医学院的外籍留学生,沉浸式体验中国的中秋节传统文化,体验地方非遗。

月饼是纯手工制作,选料、配料、制酥、烫面、醒面、打酥、包酥、擀酥、卷酥……环环相扣,缺一不可。在嘉陵江游船上,17名来自印度、巴基斯坦、孟加拉国、尼日利亚等国家的留学生代表,在弋麻饼非遗传承人的引导下,按照步骤制作麻饼。按扁面团、分割擀皮、按压成型,很快,一个个饱含着美好寓意的月饼就在大家的手中成型。

“看师傅制作月饼很简单,但自己上手做起来需要很多技巧,这个体验过程很有趣,很开心!”来自巴基斯坦的Shaukat Muhammad Jawad说,“虽然我们来自不同的国家,但今天感觉就跟一家人一样。”

当天留学生们还体验制作非遗面塑、练习八段锦,乘船游览嘉陵江两岸风光。留学生Anushka Sharma来自印度,刚体验完制作非遗面塑的她意犹未尽。“我捏了个小玉兔,很漂亮、很可爱,我想把它送给我家人。”通过体验制作非遗面塑,她深刻体会到了中国非遗传统技艺的精湛与美妙,感受到了中国传统技艺的独特魅力。

“中国是一个拥有丰富传统文化的国家,传统文化深深地融入到中国人民的日常生活中,它给人的感觉就像是一座大厦,每一层都很精彩,都蕴含着丰富的内容。”川北医学院国际教育交流学院院长肖凤玲说。

陈静 华西都市报-封面新闻记者 谢杰



留学生听师傅讲解中式月饼制作方法。南充市顺庆区委宣传部供图