

# 研究生返乡创业开启“虾”折腾

## 带动彭州二三十名村民就业，一个村民一年能增收好几万元



9月初的成都，骄阳似火。在彭州市敖平镇红岩子社区，村民们头戴草帽，手持网具，在稻田四周的环沟里忙着打捞罗氏沼虾。

“把个头小的放回塘里，刚脱了壳的也放回去……”罗氏沼虾生态养殖基地负责人魏正蛟一边叮嘱捞虾的村民，一边熟练地挑拣成熟的罗氏沼虾。

今年是魏正蛟回彭州养虾的第五年，2021年他首次大规模尝试稻虾综合立体种养便获得了成功。“目前，我在彭州九尺镇的升平社区、敖平镇的凤泉村和红岩子社区建立了3个养殖基地，自营池塘及稻虾生态养殖总面积约220亩。明年还要继续扩大规模，携手乡亲们共绘乡村振兴与共同致富的新篇章。”魏正蛟说。

### 将罗氏沼虾引入四川养殖 迅速打开销售市场

“豆禾开花，捞鱼摸虾。”幼时和小伙伴下河逮虾捉鱼的经历，让魏正蛟读大学时选择了水产养殖专业。

从上海海洋大学硕士研究生毕业后，魏正蛟在水产行业摸爬滚打了近10年，一直从事跟南美白对虾养殖技术有



魏正蛟(右一)和村民一起挑拣罗氏沼虾。图据彭州融媒体中心

关的工作。2019年，他决心回到家乡彭州开辟新的赛道——养殖罗氏沼虾。

“罗氏沼虾生长快、食性广、养殖周期短、病害少，而国内养殖罗氏沼虾的区域主要在广东和江浙一带。我是学水产的，经过研究和多方考察，觉得在川内养殖是有市场的。”魏正蛟说。最终，他找到了根植创业梦想的理想地——家乡彭州市敖平镇红岩子社区的丁家山。“最初，我们是按照江浙一带的饲养标准而来的，那边的消费者喜欢吃个头小的罗氏沼虾，而四川、重庆这边的消费者更喜欢个头大的，所以捞出来拿到市场上就销不出去。”魏正蛟说。

找到问题后，他快速调整思路，将原

来2-3个月的养殖周期延长到4-5个月，这样养殖出来的罗氏沼虾单个重量约50克，身长可达15厘米左右，一进入市场，便受到消费者喜爱。“目前，我们的虾主要销往成都青石桥、白家等市场。”魏正蛟介绍。

### 探索“稻虾共生”养殖模式 带领乡亲们增收

2021年开始，魏正蛟开始探索稻虾综合立体种养新模式。

“就是先栽水稻，后放虾苗。稻虾综合立体种养模式有4-5个月的共生期，罗氏沼虾的粪便残饵能改良土壤，给水

稻提供肥料，而水稻既降低了水塘温度，也为罗氏沼虾提供了躲避天敌的场所，提升了罗氏沼虾的存活率，形成水稻和罗氏沼虾互利共生的绿色无公害生态养殖模式。”魏正蛟说。

今年魏正蛟的稻虾综合立体种养规模达到了15亩。他算了一笔账，今年虾的产量为200斤/亩，一斤批发价约50元，除去成本，每亩净赚约4000元。

创业成功后，魏正蛟也没有忘记家乡百姓。“目前，我带动了彭州二三十名村民就业，有帮我养殖的，也有帮我选虾的、拉网的。”魏正蛟告诉记者，养虾基本上从1月忙到10月，按照每月工资3000元-3500元算，一个村民一年能增收好几万元。

如今，魏正蛟在彭州的自营池塘及稻虾生态养殖总面积约220亩，年育苗能力600万尾；对外服务及合作水塘面积超过200亩，模式包括稻虾综合立体种养、池塘精养、大棚小圆桶循环水养殖等，为不同的养殖户提供了适合的养殖场景。罗氏沼虾年产量可达10万斤，年产值500万元以上。

展望未来，魏正蛟计划两年内在彭州将稻虾综合种养示范基地扩展到1000亩，打造出省内最大的“水稻-罗氏沼虾综合立体种养”国家级生态产业园；进一步利用电商平台，打通无公害稻田虾及无公害稻虾米的大成都社区团购消费新场景；申请并打造“稻田虾”、“稻虾米”及“泉水虾”等具有地方特色的无公害农产品品牌。

文紫怡 卿淳浩 华西都市报-封面新闻记者 杨金祝

## 从马来西亚到成都

# 她用蜡染在汉服上织出九寨沟四季

在成都浓园国际艺术村，古色古香的建筑与浓厚的艺术氛围相得益彰，这里不断诞生着世界各地艺术家们的杰作，其中包括马来西亚蜡染师林玉玲的作品。

林玉玲是马来西亚第三代华人，从小在吉隆坡长大。今年7月，她来成都参与浓园NY20+国际艺术家驻留计划，用巴蜀文化元素进行蜡染创作。“看，我用蜡染把九寨沟的四季印在了汉服上。”她小心翼翼地将一件黄色的汉服摊开，袖口绣着精致的配饰，裙摆染上了四个图案，分别是九寨沟春夏秋冬的不同景色，这也是她首次将蜡染与汉服结合。

“未来我会继续把中国传统文化元素融进艺术创作中。”林玉玲说，自己不日将回到马来西亚，将把这里积累的创作灵感加入接下来的作品中。



林玉玲和她的作品《九寨沟四季》。

经过画设计图、点蜡、染色、去蜡、吹干等多重步骤，每一步都极其考验作者的耐心和经验。

正是由于这是一种“慢”艺术，很难让人联想到她曾是田径场上的“快”跑者。

“我以前是一名短跑运动员。”林玉玲说，自己大学专业是运动学，在东南亚运动会中曾代表马来西亚获得过女子100米冠军。此后，她转战商界，在马来西亚开办了一家电子广告公司。

五年前，她开始接触蜡染，并在第一次尝试后深深爱上了这项技艺。“我应该算是比较有天分的，只学习了三个月便可以设计出原创图案了。”林玉玲说，这些年来，她不断创新自己的作品，从花鸟虫鱼到抽象设计，都乐于尝试。

天分和努力也在她入行五年后结出了“果实”。去年，林玉玲凭借自己的蜡染作品斩获2023年意大利威尼斯拉古纳国际艺术奖，并因此加入31天文化驻留计划，最终将地点选在了成都。

### 被巴蜀文化元素深深吸引 尝试将蜡染融入汉服设计

九寨沟、太阳神鸟、大熊猫……这些极具巴蜀文化韵味的元素，都让林玉玲十分喜爱，也将它们融进了自己的设计之中。

“九寨沟是世界上最美的地方之一，虽然因为高反我没去过，但一直很向往。”林玉玲介绍，在来成都之前，自己已经深入了解过巴蜀文化，并且完成了设计图，最终决定以汉服为载体，以九寨沟和太阳神鸟为图案进行蜡染创作。

林玉玲表示，将蜡染与汉服融合是自己此次创作的巧思，“将作品挂在墙上展览传播度不够，印在衣服上穿出去，可以更好地传播中国传统文化。”

在她看来，马来西亚蜡染与中国蜡染的最大不同在于色彩搭配。“中国主要用白色和蓝色着色，马来西亚更偏向于明亮的颜色。”这也促使她在设计时融合两国文化风格，从设计到制作完成，用时三个多月，最终创作出蜡染汉服作品《九寨沟四季》。

### 新技术冲击下仍坚持传统 计划筹备中国传统服饰展

在四川的这段时间，林玉玲最大的感受是睡眠变好了。“这里的生活节奏让我感到舒适安逸，每个人都热情友善，让我很放松。”在驻留时光结束后，她还计划去乐山、大佛等四川知名旅游胜地采风，为接下来的创作积淀文化底蕴。

“传统的蜡染在马来西亚已经快要消失了，但我会一直传承下去。”林玉玲表示，在电脑作图、人工智能等新技术的冲击下，年轻的蜡染师们大多缺乏耐心，更青睐新式技法，无法创作出传统蜡染的纹路，这也是她未来创作的动力之一。

来到中国后，林玉玲的创作发生了转变。“上蜡的时候我学会了使用毛笔，这是工具上的变化。”林玉玲说，她计划与服装设计师合作，以中国传统文化为元素，筹备一场服装展，让更多人了解中国传统文化。

华西都市报-封面新闻记者 赵奕 摄影报道

### 结婚十周年

肖文超先生与董思思女士2024年9月9日结婚十周年，愿白头偕老，爱意绵长。特此登报，敬告众人，亦作留念！



### 短跑运动员跨界成蜡染师 入行五年便斩获国际大奖

蜡染是一种传统纺织印染手工艺，就是用蜡刀蘸熔蜡在布料上点绘各种纹样，染色后煮去蜡质，布面就呈现出蓝底白花或白底蓝花的多种图案。

“蜡染就是用蜡书写，是一种极具创造性的艺术。”林玉玲说，自己不喜欢重复枯燥的创作，而完成一件蜡染作品要