

9月12日下午2点,名人大讲堂“古蜀文明季”再开讲 听唐际根教授谈中国青铜文化格局

今年暑假期间,三星堆博物馆日均接待游客2.25万人,共计接待游客超130万人,创历史新高。人们始终对古蜀文明保持热情与憧憬。

由四川省传承发展中华优秀传统文化工作协调组主办,四川日报报业集团(封面新闻、华西都市报)承办的名人大讲堂,持续推出“古蜀文明季”系列讲座。9月12日下午2点,南方科技大学讲席教授、中国社会科学院考古研究所原殷墟考古队长唐际根将做客名人大讲堂,以《尊彝之路——公元前16-11世纪长江与黄河间的文化互鉴》为题,在成都的阿来书房带来一场生动的古蜀文明课。

唐际根教授曾主持发现埋藏地下3000余年的商王中期都城洹北商城,完善了商王朝的编年框架,推动并参与殷墟申报世界文化遗产并取得成功。出版或编著有《考古与文化遗产论集》《殷墟与商文化》《殷墟:一个王朝的背影》《安阳殷墟出土玉器》《中国考古学·夏商卷》《多维神域:商王朝与中国早期文明研究》《此处葬曹操》《殷墟:九十年考古人与事》等。

在记者采访中,唐际根提到一个概



名人大讲堂海报。

念“尊彝之路”。唐际根说,“尊彝之路”是他与同行学者、著名考古学家张昌平教授等不约而同提出的文化概念,指的是商王朝时期,以尊和彝为代表的青铜铸造技术,以及技术背后的制度从黄河流域传播至长江中游,再影响到整个长江流域的文明互鉴之路。三星堆文化依托四川盆地,从桂圆桥文化、宝墩文化的基础上稳步发展,在大约3300年前吸收中原地区的文明因素,最终创造出以三星堆祭祀坑为代表的青铜文明。相当于商王朝晚期阶段,以尊、彝为代表的中原文化因素与充满古蜀文化想象力的青铜大立人、青铜神树、青铜神坛、顶尊跪坐人等器物交流互鉴,融为有机整体。

9月12日的名人大讲堂,唐际根教授将介绍尊彝之路究竟是怎样形成的、中原文化如何影响到古蜀文化、古蜀文化又如何“反向输出”从而影响到长江流域和中原其他地区等多方面的内容。

三星堆的热度,足以从暑期观展人数中得见。这个自带流量的IP,走到哪里都是万众瞩目的焦点。但人们也应当意识到,了解三星堆,仅仅关注青铜器是远远不够的。三星堆青铜器背后所体现

出来的文化交流与交融,是中华文明源远流长、多元一体的生动见证。

“我们不仅要讲三星堆,更要讲中国青铜文化的格局和态势。”唐际根教授说。他认为,将三星堆出土青铜器得到关注的“热潮”,适度转变为对三星堆文化关注的热潮,当为更好。

名人大讲堂讲座致力于打造一个面向大众、深入人心的知识讲坛,力争成为中华优秀传统文化普及传承的品牌活动,并努力探索构建符合当前时代需求的中华优秀传统文化传承体系。自2022年开始,名人大讲堂首次设置“主题季”,分门别类地围绕四川历史名人和传统文化优势资源,邀请国内有影响力的专家学者,生动阐释蕴含其中的中华优秀传统文化的思想观念、传统美德、人文精神、道德规范及当代价值,鲜活展示中华文化巴蜀因子的独特魅力。

2024年,名人大讲堂共分“蜀道文化季”“古蜀文明季”“三国文化季”三大主题讲座。“古蜀文明季”正在陆续推出中,敬请关注。届时,封面新闻APP还将进行直播,不能到场的观众可以线上观看。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣

3000年前两件青铜器上的“呆萌”蟠龙 为何折射出蜀道的通达四方?



提起蜀道,也许不少人脑海中浮现的,是“尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟”的闭塞阻滞,是“黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援”的艰险难行。可在中华历史中绵延数千年的蜀道,真实面貌到底是怎样的?

近日,四川博物院正在举行《雄关古道 经纬中华——大蜀道上的天地人与中国精神》特展,从青铜重器到华彩蜀绣,从精美金器到翰墨丹青……430余件/套蜀道主题珍贵文物亮相,无一不展示出千年蜀道的统一、开放、精神向上,以及丰厚的文化积淀。数千年来,先民在悬崖绝壁之上凿山铺路、修栈架桥,使天堑变通途,造就了千古闻名的蜀道。

在一众国宝重器中,两件造型独特、制作精美,却又展露出“萌萌哒”气质的蟠龙纹盖青铜彝,总能吸引观众驻足。倘若不仔细观看展签,也许不少观众会以为这是来自同一地区的展品。但实际上,它们一件是四川博物院的明星文物,另一件则来自湖北省随州市博物馆。这两件出土地相隔遥远的彝,为何器形和纹饰都如此相似?在展览现场,四川博物院科研与教育中心副主任郭军涛介绍,这些文物其实折射了蜀道存在的印迹。

出土地遥远的两件青铜彝 造型风格都非常相似

蜿蜒盘踞的蟠龙,圆溜溜的眼睛搭配上翘起的嘴巴,呆萌的表情、可爱的形态一览无余。同时,它头上长角,两爪蹬在盖上,仿佛要一跃而起……说起四川博物院馆藏的这件明星文物,不少文博迷会感叹其工艺之精湛,世所罕见。

“这件青铜器造型独特,特别是它的盖子上铸造有精致的立体蟠龙。在商周青铜器里,有这种立体圆雕的盖子比较



左为随州市博物馆收藏的蟠龙纹盖青铜彝,右为四川博物院收藏的蟠龙纹盖青铜彝。
图据四川博物院



左为四川博物院收藏的涡纹铜彝,右为宝鸡青铜器博物院收藏的青铜彝。
李雨心 摄



展览中展出的其他青铜器。李雨心 摄

相似的精美青铜器,这难免让观众思考文物背后所暗藏的丰富文化信息。当目光从这两件青铜彝上移开,转移到相近的玻璃展柜中,会发现一件同样来自彭州竹瓦街窖藏的涡纹铜彝与陕西省宝鸡市出土的青铜彝造型也颇为相似。

这些文物集中呈现在大蜀道文化展中,向观众传递出强烈信息,那就是早在3000多年前的青铜时代中,蜀地经由蜀道与外界发生频繁的交流。

郭军涛表示,文学作品中的蜀地与蜀道,给人以闭塞、不与外界交流的印象。但通过一件件青铜器相互间的关系,足见这一印象是不准确的。“从青铜器上我们可以看到,四川地区与关中地区,与长江流域的湖北地区等,联系是十分紧密的。这也就佐证了蜀道在商周时期早已开通,而且蜀地跟中原地区的文化交流还很密切。大蜀道文化展中的青铜器,就是非常有力的物质证据。”郭军涛说。

同时,郭军涛提到,竹瓦街窖藏出土青铜器上的许多纹饰,将其进行拆解后可以发现,这些纹饰并不是孤立的,而是可以与其他地区的青铜器相联系。除了前面提到的湖北、辽宁、陕西,还可以跟山东、湖南等地区联系。“这些纹饰,都是当时很流行的造型风格,包括装饰技艺。我们把这些放到一个更大的时空背景,放到西周早期的政治地理范围去看,它们的分布范围就是周文化影响的范围,是西周初年周文化强势外扩的鲜活见证。”

而根据这些纹饰细节的比对,以及铸造工艺的研究,郭军涛认为竹瓦街窖藏青铜器,极可能是中原铸造了之后流传到蜀地的东西。而这一批相互联系的青铜器中,至少有一部分是出自同一产地,甚至同一作坊。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

少见。”郭军涛介绍,这件文物来自著名的彭州竹瓦街窖藏。

而在大蜀道特展中,与这件青铜彝并排展出的,是湖北省随州市叶家山111号墓出土的蟠龙纹盖青铜彝。若不仔细观看,观众很难发现这两件文物的细微区别。同时,放眼全国范围内,此类造型的青铜彝在辽宁朝阳喀左县也有出土。郭军涛解释,这些出土地相隔遥远的青铜彝,都为“西周制造”。

“这几件蟠龙纹盖青铜彝,都集中在西周早期,造型风格非常相似。”在郭军涛看来,西周王朝的建立,呈现出新王朝的新气象,表现在早期青铜器上,则是装饰不厌其繁,极尽奢华美丽。譬如,竹瓦街窖藏中出土的象首耳卷体夔纹铜彝,也是极为繁复奢华。

蜀道在商周时期早已开通 蜀地与中原文化交流密切

相隔千里,却先后出土了造型极为