



李松蔓主演的《锦鲤戏莲》登上广东卫视春晚。

随着双脚不停动作，一人合抱的大水缸在脚尖翻飞、旋转、跳跃……近日，“杂技演员分享第一视角蹬缸”“第一视角看蹬鼓表演”等视频引发网友关注。其中一个视频的创作者、中国杂技团演员李松蔓接受采访，讲述了她“双脚蹬万物”的故事。

在街上蹬伞，在公园蹬缸 东北姑娘推广杂技“出圈”



李松蔓在表演中。

2

从艺二十余年热爱舞台
演出扛人蹬伞等高难度动作

李松蔓幼时学习芭蕾舞，正好碰到中国杂技团到黑龙江哈尔滨招生，“当时杂技团在两百多个小孩中招了两个，我是其中一个。”

在当时的招生负责人、中国杂技团团长沙力力建议下，李松蔓前三年留在哈尔滨学习基本功。其间，她蹬坏了无数把伞。“当时课程是1300元一节。买伞300多元一把，太贵，我们就自己缝。”拆伞骨、缝伞把，用坏伞东拼西凑组成一把可以蹬的好道具。“那会儿同学们都会修伞。我现在针线活挺好，跟小时候长期练习分不开。”李松蔓笑道。

三年后，她到北京开启学院式培训。早晨六点半上早课，翻跟头、压腿、倒立。八点半开始学蹬伞、转盘子等等。

伞具轻，所以人的脚控制起来也难。“最开始学是用脚掌蹬伞面，转动、抛接，然后是蹬伞边、伞尖、伞把，随时感知伞的重心和轨迹”。所谓轨迹不仅是伞在抛接过程中下落的位置，还有气流对伞具的影响。“伞很轻，微风就能把伞吹偏，所以精神需要高度集中才能感知它的位置。而且在蹬的过程中，要使用巧劲，脚踝不能僵硬，这样看起来才柔美、轻巧。蹬伞是蹬技中比较难学的，学会了蹬伞，基本上就能‘双脚蹬万物’”。

16岁时，李松蔓从学校毕业，顺利成为中国杂技团演员，并跟随杂技团去过多个国家演出，也逐渐从伴舞成长为主演。如今，她已经有了二十余年杂技表演经验，可以完成传人蹬伞、扛人蹬伞等多个高难度动作，她还和队友一起表演了全国独一无二的裸脚蹬伞节目——《荷塘月色：蹬伞》。“穿鞋袜好操作，因为会增加摩擦和受力面积，但裸脚更美。当时练得脚趾起泡、流血，最后结痂、结茧。但这些都正常，每个杂技演员都是这么过来的。”

相比其他高危杂技表演，蹬伞显得柔和很多，李松蔓介绍，“只要控制得好，六十岁也能蹬。但我的同龄人很多都已退出舞台，一是结婚生子后没有精力再专注演出，二是身体条件也没以前好。但我很享受舞台，喜欢掌声和灯光，所以我还会继续表演。”

在被问到杂技团对于她做自媒体的态度时，李松蔓语气很轻松，“团里让我不要影响本职工作。我觉得不反对，就是对我最大的支持。”

华西都市报-封面新闻记者 刘叶
受访者供图



脚蹬多把伞。



扛人蹬伞训练。

1

杂技演员做视频自媒体
想方设法把蹬技推广“出圈”

李松蔓的视频账号认证为“国家一级演员”，个人介绍中包含“第11届中国杂技金菊奖金奖”“第12届布达佩斯马戏节金奖”等内容。

“做认证有利有弊，别人看你是专业杂技演员，因此会认为你蹬伞、蹬鼓很轻松。但不管是蹬鼓、蹬缸等‘重蹬技’，还是蹬伞这种‘轻蹬技’，都没看到的那么轻松。”李松蔓说，“只要是表演杂技，都曾付出过血的代价。大家看到的蹬缸，刚开始我们会戴头盔护具练习，但学成后谁敢保证不失误呢？缸砸在脸上头破血流都是有的。蹬伞看起来轻巧一些，但转动的伞边也会把小腿内侧刮得血肉模糊。”

李松蔓目前是中国杂技团集体蹬伞节目的主演，但因腰和脖子有伤，她无法高频次演出。“除了每天训练，其他时间就在琢磨怎么多做点有关蹬伞的事。”

李松蔓所谓“做蹬伞的事”，就是指推广蹬伞这项杂技。“有人认为杂技就像北京天桥下的卖艺杂耍，其实不是。”李松蔓解释，“我们有专门的学校，除了练基本功，还有舞蹈、音乐等课程。学这些就是为了让节目更有美感和内涵。”

李松蔓最初在账号上发布训练视频时，热度并不高，后来她开始变换方式：在街上蹬伞、在公园蹬缸、在北京潘家园蹬商店遮阳伞……李松蔓毫不掩饰自己的“野心”，“我对杂技是打心里热爱，但现在学杂技、关注杂技的人越来越少。我拿过很多奖，会这个或那个技术，但终究只是在杂技圈里打转。所以躺路上蹬伞也好，找人联动也好，包括拍第一视角蹬缸、蹬桌子，都是想让大家关注我，这样我才能把蹬技推广出去。”