



2024年中国网络文明大会

| 网络文明大家说 |

“国风变装达人”朱铁雄：
网络让文化传承有了更多当代表达

“国风更像是一种信念传承，把属于国人骨子里的坚韧和笃定的气质，传了一辈又一辈。”在8月28日举行的2024年中国网络文明大会主论坛上，知名“国风变装达人”、短视频博主朱铁雄表示，在这个很长很长的故事中，互联网赋予了当代青年更多的视角和表达途径。“网络给了我一个表达的机会，让我可以讲述中国故事。我希望借助网络力量，让更多人参与其中，以当代青年独特的视角、博大的胸怀、自信的态度，向世界展示中华文明。”

在主论坛开始前，华西都市报、封面新闻记者对话了朱铁雄，听他畅谈互联网科技的发展对于内容生产的助益。

将“国风变装”融于故事
不到一年粉丝从0涨到1000万

2021年开始，一个名叫“朱铁雄”的短视频账号在网上走红：不到一年时间，通过17条“丝滑”的变装视频，该账号粉丝数从0涨到了1000万，其中大部分是年轻人。涨粉速度之快，在网上实属少见。但当你打开朱铁雄的视频，就能立刻知道，为何他如此让人“上头”。

朱铁雄的视频风格非常有特色：以中国传统文化为底色，挖掘经典传统人



8月28日，朱铁雄在2024年中国网络文明大会主论坛上作交流发言。

主办方供图

物形象，结合当下时代价值，辅以精湛的特效技术，将“国风变装”巧妙融于故事中，在故事文本和特效技术两方面都让观众为之惊叹。他的故事讲述充满正能量和深厚的民族文化精神，例如对忠、孝、义的诠释等，有些故事深入人心，甚至引人落泪。最让人津津乐道的，是朱铁雄在故事中加入的“变装”特效，这也是整个后期团队耗时最多的部分。

许多人在朱铁雄的视频下方留言：“太燃了！”“细节充实、制作精良、故事感人……”因此，朱铁雄很快就被誉为“国风变装天花板”。

科技的进步

帮他实现了儿时的梦想

短视频兴起不到10年，“变装”特效的流行也还有许多值得期待的空间。如今能获得这么多粉丝的喜爱，朱铁雄认为，科技的进步给他带来了极大的创作空间。

“可以这样说，科技帮助我实现了儿时的梦想。现在只要我敢想，就有机会去实现脑海中的画面。”朱铁雄说。

对于现在的工作内容，朱铁雄非常满意。通过短视频，他不仅将一直想做的事和想讲的故事通过网络展示出来，实现了社会价值和商业价值，最重要的是这让他充满了成就感。

“小时候我的脑袋里就充满了天马行空的想法，有很强的表演欲，喜欢传统文化。得益于技术的发展，让我能将想拍的题材展示出来。以前觉得这些想法只能存在于脑海，现在是真的感觉，原来它们都是能被具象表达的，这种感觉非常美妙。”朱铁雄说。

同时，朱铁雄对未来的互联网技术进行了畅想。他提到，自己的创新非常依托科技和互联网平台的进步。按照他的设想，未来的科技也许会在便利性、效率性上有进步。“比如，现在我做一条视频耗时很久，以后也许会出现更

便捷的技术，能帮助我提高效率。尤其是需要人工操作的环节，可以通过AI、网络算法很快实现，这样我的视频产量也能大大提高。”他说。

关注文博和非遗

近期正计划拍摄兵马俑等短视频

如今，一些网友在短视频平台上传播不良内容，也有一些网友面对自己不喜欢的作品“口出狂言”，把互联网当成法外之地，这也是许多短视频博主时常要面临的问题。

朱铁雄认为，自己非常荣幸能得到大家的喜欢，粉丝越多，责任也越重，更应该起好互联网文明的带头作用。他将自己的价值观念都付诸于作品中，他相信，真正喜欢和认真看他视频的粉丝，都能感受到这种正向价值的传递，“希望能通过这种潜移默化的方式，影响更多的人。”

今年，朱铁雄将把主要精力放在视频题材和领域的拓展上。最近，他正在关注文博和非物质文化遗产，希望能将这两个领域结合自己的“变装”特效，做出优质的短视频故事。“比如最近正在计划拍摄制作兵马俑、舞龙等短视频。”他说。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨 吴冰清

从田野到镜头

考古青年以网为媒让文物“活”起来

在发掘现场，她为出土文物拍照、编号，并一一登记；在网络空间，她讲述文物故事，考古研究成果活化利用。

当考古和网络在新时代相遇，当代青年对于中华文明的传承有了新的思考。在8月28日举行的2024年中国网络文明大会主论坛上，四川大学考古学专业博士研究生孙唯祎的交流发言，展示了中华文明传承中的青春力量。

对于考古专业的孙唯祎来说，考古



孙唯祎

图据川观新闻

发掘的过程及填土、陶器残片等“不起眼”的器物，背后也藏着古人留给现代人的线索。“博物馆和文物不可移动，但网络可以实现跨时空的聚集、再生。”网络面向未来、链接过去，让隔着千年的文物，近在咫尺。

随着5G、VR等技术的兴起，“云展厅”“云观展”成为青年了解历史的新体验，孙唯祎开始探索并讲述文物中的传统故事。“其实，我们可以通过日常生活

中的文化元素，了解过去的故事，找到文化认同感。”她说。

通过孙唯祎的讲述，更多人知道了“省油灯原来是褒义词”，知道“汉代的四川就如此安逸有趣”，这也让她看到了网络赋予文化魅力、文化内涵、文化价值的传承力量。“网络不仅是新潮传播方式，更能赋予文化内涵新的时代价值。”她说。

华西都市报-封面新闻记者 吴冰清

说四川话、学川剧变脸的“洋娃娃”贺思蕊：

希望把中国传统文化带到全世界

长着一张外国人的面孔，说着一口纯正的四川话，她最爱“炫耀”的是自己的中国身份证。这就是网上拥有百万粉丝的“小网红”贺思蕊——一个热爱传统文化的中瑞混血女孩。

8月27日，在2024年中国网络文明大会“未来之夜”网络互动引导活动中，贺思蕊用一段川剧表演，进行了“中国热度”的四川表达。

分享四川农村生活
网友认证“很四川”

穿着碎花的四川“省服”，跟村里的叔叔阿姨打招呼，一边把口袋里的花生拿出来分给大家，一边问“你们在嘎猪（四川话，意思是杀猪）吗？”

很多人都是从这段视频中认识贺思蕊的。网友们忍不住询问，这是哪里来的“小老外”，还能说四川话？

贺思蕊的妈妈是四川人，爸爸是瑞



“洋娃娃”贺思蕊学习川剧变脸。

受访者供图

典人。她跟妈妈在成都生活，最喜欢的是到农村过年、过暑假。村里杀年猪，她自告奋勇去按猪头；跟外婆一起烤红薯，妈妈找到她时，一脸的灰；袖套一戴，围裙一系，跟着外公捡鸡蛋；暑假和妈妈一起在田里摘菜，还给自己做了一

套“红苕尖”首饰，四川网友忍不住感叹，“四川娃儿都这样弄过。”

网友们在视频中找寻儿时的记忆，贺思蕊却在农村生活中享受童年。“我很喜欢四川农村的生活，很有趣，不用写作业，可以释放自己的天性。”对于刚上初中的贺思蕊来说，她也有学习烦恼。令人想不到的是，她的烦恼是学英语，“因为从小在四川长大，思维都是中文模式，所以学英语对我来说有点难。”

拜师学习川剧变脸
希望能成为中外交流的桥梁

说到英语，贺思蕊有些底气不足，但一旦切换到四川话，她就伶牙俐齿起来。面对别人叫她“小老外”，她还自我认证是“中国四川妹儿”：拿出身份证、户口本、出生医学证明、预防接种证以及中国护照，用流利的四川话底气十足地说：“这哈（下）我可以证明我是中国

人了嘛。”

贺思蕊还专门发视频，用四川话分享她对“中国人”的理解。“第一，要有一个中国胃，比如火锅、回锅肉是我最喜欢的菜，折耳根也好吃；第二，要有一颗中国心，比如我做志愿者、学中国传统文化。”她说。

和中国女孩一样，贺思蕊非常喜欢传统文化，尤其喜欢川剧变脸，“学了4年了，下一个目标是学喷火，觉得特别酷。”

贺思蕊曾被成都大运会邀请，为外国人表演川剧变脸。现场，外国人看到一副洋面孔表演变脸时，一脸惊讶。此时，贺思蕊非常自豪地说：“能学到传统文化，我感到很幸运，能担起传播、传承的责任也感到很幸福，我希望自己成为中外交流的一个桥梁，把中国传统文化带到全世界。”

华西都市报-封面新闻记者 吴冰清