

## 2024年中国网络文明大会

## 赛场之光一触即达

## 5位川籍巴黎奥运会冠军分享难忘时刻

8月27日晚,2024年中国网络文明大会“未来之夜”网络互动引导活动在电子科技大学举行。活动现场,5位川籍巴黎奥运会冠军分享了他们在赛场的难忘时刻和属于中国体育的奥运荣光。

### 展现国风元素 是我们对文化自信的表达

来自宜宾、有着“地表最强双杠王”之称的邹敬园,在巴黎奥运会男子双杠项目上实现了卫冕。活动现场,他分享的关键词是“战胜自己”。邹敬园说,整个备战期间,他不是守在守播,而是在战胜自己。“有段时间,伤病和身体机能的极限一直困扰着我,导致我连衣服拉链都拉不起来,当时心理压力特别大。教练开导我说,名次不重要,你的对手只有你自己。巴黎奥运会卫冕后,我的压力释放了很多。其实我想对大家也是对自己说,当你战胜了自己,你就是你生命中的冠军。”他说。

在巴黎奥运会上,中国艺术体操队实现历史性突破,摘得集体全能项目金牌。活动现场,成都妹子黄张嘉洋分享的关键词是“中国式浪漫”。“巴黎奥运会不仅仅是体育竞技的舞台,我们



8月27日晚,5位川籍奥运会冠军邹敬园、肖雁宁、向玢璇、黄张嘉洋、邓雅文(左二至左六)通过视频分享难忘时刻。 杨涛摄

也希望通过这个舞台,让世界看到中国传统文化的魅力。”黄张嘉洋说,“艺术体操项目集体三带两球中的《凤鸣凌霄》,是一套特别有中国韵味的节目,我们用肢体动作配合彩带做出了古筝、琵琶等传统民族乐器的造型,体操服也借鉴了中华民族服饰中独特的‘云肩’元素。国风元素的展现也是我们对文化自信的表达,这就是属于我们的中国式浪漫。”她说。

### 41年磨一金 这是花游人共同努力的成果

中国选手第一次登上奥运会自由式小轮车赛场,中国自由式小轮车队第一次获得奥运金牌……在巴黎奥运会上为中国体育写下多个第一次的泸州姑娘邓雅文说,她的奥运关键词是“第一次”。“我和中国自由式小轮车队可以说是一起成长起来的。2017年,我从田

径项目转到小轮车项目,当时真的是一窍不通。我和教练吴丹只能用淘来的二手道具,看国外运动员的视频,摸索每个动作该怎么做。从第一次摸车,到第一次拿到奥运金牌,其实是‘日复一日’和‘一次又一次’。巴黎奥运会领奖时,我特意戴上了白玉簪子,未来我依然会骑着最猛的车、戴着最美的簪子,登上更多领奖台。”

中国花样游泳也在巴黎奥运会实现了历史性突破,首次摘得奥运金牌。中国花样游泳队运动员、达州妹子肖雁宁分享她的奥运之旅是“圆满”：“26岁时,作为副队长和队友们一起在巴黎奥运会为中国花样游泳队拿到了历史上第一枚奥运金牌。41年磨一金,这枚金牌是一代代花游人共同努力的成果。这次我们能一起站在最高领奖台上,对于我来说,我的青春圆满了,对于花样游泳队来说也圆满了。”

同样来自达州的中国花样游泳队队员向玢璇讲述的是“姐妹同心 齐力夺金”：“我觉得体育远远不只是胜负,精彩也不只在金牌。和大家朝夕相处的日子里,我感受到了花样游泳的魅力。未来,我希望在赛场之外多多宣传这项运动,让大家看到花样游泳的魅力。”

华西都市报-封面新闻记者 陈甘露

## 四川省文物考古研究院旧石器考古研究所所长郑喆轩：

# 借助科技与网络力量 考古如一汪春水注入精神文明建设中

“一江春水向东流”,希望考古能作为一汪活水,注入到精神文明建设的大海,和其他方面的传统文化一起,共同推进文化繁荣,丰富群众的精神生活。”在8月27日举行的2024年中国网络文明大会“未来之夜”网络互动引导活动上,四川省文物考古研究院旧石器考古研究所所长郑喆轩,与四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长、三星堆研究院学术执行院长冉宏林一起,分别就古蜀文化的《寻根》与《创新》,进行了现场分享。

### 考古人与公众实现“双向奔赴”

近年来,四川旧石器考古发掘和研究陆续出现让人振奋的成果,“古蜀文化”也因此成为网络热词。在郑喆轩看来,形成这种情况的原因,一方面在于古蜀文化自身的魅力,另一方面是国富民强后,民众文化自信和自豪的展现,同时也是各级政府、民众和社会团体支持考古发掘和研究的结果。其中,作为传递的媒介,科技进步和网络力量是不可忽视的,它们让大规模、多元化的传播成为可能,让考古人与公众踏上一场“双向奔赴”。

科技进步与网络力量,考古亦从中受益良多。在每一年备受瞩目的“全国十大考古新发现”和“六大考古新发现”终评现场,直播已成为常态,并逐渐成为讲好中国故事、推动文明交流与互鉴的重要窗口。“这种‘老树开新花’的方式,让关心考古的人能有更多渠道、更深入地了解考古行业的最新动态。”郑喆轩说。



郑喆轩就古蜀文化的《寻根》进行现场分享。 杨涛摄

郑喆轩同样关注到,近年来,高质量的考古纪录片越来越多。他所在的四川省文物考古研究院也与媒体合作,协同拍摄制作了皮洛遗址的考古科普纪录片《看见皮洛》。日前,该纪录片已发布了先导片。

“不论是从媒体还是公众的角度来看,这些年关于考古文博的内容,在形式和内容上都有创新。考古团队深度参与其中,共同造就和传达更多、更好的内容。”这种考古团队深度参与的创作,在郑喆轩看来也是一个共同参与、双向奔赴的过程。

### 探索全新展示利用模式

“传统考古过程中,前后是相对割裂的,造成割裂的原因之一,是考古发掘、研究、博物馆展陈等环节间隔时间太长。所以我们做了一些尝试,一方面是对发掘现场进一步梳理;另一方面是我们在皮洛遗址、濛溪河遗址、桃花河遗址所做的,建立陈列室的尝试。”

郑喆轩说,这种微型“博物馆”的亮相,旨在缩短从考古发掘到博物馆展示的周期,尽快地用学术成果回馈社会。

“考古需要更灵活多样的传播途径。”郑喆轩说,就好比观众看电影,既可以选择设备完备的电影院观影,也可以在家看。“这是近几年我们工作经验的落地,也是一种突破性尝试。我希望它能成为公众考古的一个‘播种机’,激发出新的创造来。”他说。

通过网络传播,让更多人了解了考古,让大众知道考古不是“官方盗墓”,考古工作者都是在保护第一的前提下,对遗迹进行发掘研究。而考古工作者也可以从书斋走出,在把握学术研究期的前提下,开始站在公众的角度思考,如何将科学性和传播力结合起来。“这也是一种双向奔赴。”郑喆轩说。

最近,郑喆轩还在继续推进四川旧石器调查,试图摸清家底,同时推进多个遗址的保护利用,包括考古大棚的扩建、环境整治等。同时,他所在的四川省文物考古研究院旧石器研究所同样还在探寻文化传播的形式内容和路径。“跨过考古前后,也就是调查研究和保护利用中间的断点,创新遗址保护和利用的形式。”郑喆轩解释道,“‘一江春水向东流’,希望考古能作为一汪活水,注入到精神文明建设的大海,和其他方面的传统文化一起,共同推进文化繁荣,丰富群众的精神生活。我觉得在这方面,考古还能有更大的影响力,发挥更大的作用。”

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣



牛钰分享她在逆境中重生的励志故事。 杨涛摄

### “钢腿女孩”牛钰： 坚韧不拔地生活 百炼才能成钢

8月27日晚,在2024年中国网络文明大会“未来之夜”网络互动引导活动上,“钢腿女孩”、正能量博主牛钰带来题为《新·钢铁是怎样炼成的》主旨演讲,分享了她在逆境中重生的励志故事。她鼓励自己及所有观众:“加油!充满热爱、坚韧不拔地生活吧,百炼才能成钢,你注定成为鼓舞人心的钢铁之躯。”

活动开始前,在接受华西都市报、封面新闻记者采访时,牛钰透露了作为自媒体博主的感悟。她表示,每天后台收到的私信近千条,众多网友通过她的故事找到了共鸣,也让她深感自己像是一个温暖的“树洞”,倾听并回应着每一个需要帮助的声音。

“通过互联网、短视频,我发现越来越多的残疾朋友,愿意通过这种新平台去表达自我,也让更多人了解到我们这个群体。短视频也好,自媒体也好,直播也好,成了另外一种增加收入的途径。”牛钰坦言,互联网和短视频平台为残疾人群体提供了前所未有的表达自我和增加收入的途径。

华西都市报-封面新闻记者 荀超