



2024年8月26日 星期一 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

锦江初秋

◎成都市盐道街中学2023级5班 唐巧兮

不知从什么时候起，耳边聒（guō）噪的蝉鸣已隐没在渐渐泛黄的树叶中，初秋的锦江，是那样醉人……

从听觉角度写锦江之秋的到来，含蓄地奠定了诗意、浪漫的感情基调，后又通过对初秋的锦江的赞美，直接抒发喜爱之情。

江边，一株株银杏伫立着，翠绿的叶儿已裹上淡黄的头巾。沿江走，低矮的小雏菊挺起了腰，有绿叶相衬，就如女子碧绿的衣摆上镶了一颗颗明黄的宝石做点缀。小叶榕的衣裳织上了条条暗黄的花纹，美得紧！枫杨虽绿着，却也垂下了串串小铜钱……虽是初秋，不是天地金黄一片，但这天地间的黄绿红交织缠绵，像是蜀锦上绣出的花纹，一针一线，都无声地诉说着锦江边美丽的秋景。秋风拂过，这纷呈的颜色便舞动起来，像等不及了般，期待深秋到来……

从视觉角度描写初秋锦江边各种植物的颜色变化，大量运用拟人、比喻的修辞手法，拉近读者与景物间的距离，呈现出俏皮活力的秋。

追赶秋的脚步不停，听！那是万物谱写给秋的歌！银杏树上挂着青色的白果儿，风吹时，发出沙沙声。这声音，不似春风拂来时那般单薄，仅仅是树叶间的摩擦、果实间碰撞发出的纯粹的声响，厚重中却又夹杂着丝丝欢愉。嘘！仔细听，还有细细的胡琴声，哦，原来是蟋蟀在拉琴！初秋，聒噪的蝉鸣褪去，夏日鲜少被人注意的蟋蟀便当上了主唱。那声音，甚至比胡琴更动人。草蛉、油蛉、叫咕咕等各种鸣虫，伏在草丛里低吟浅唱。到了深秋，它们的生命即将走到尽头，这一声声清脆的鸣叫，不仅是献给秋的，也是它们为自己短暂却绚烂的一生谱写的乐曲。

从听觉角度描写初秋锦江边特有的声音，大量细节描写，使读者能够身临其境地走进秋，呈现出清新绚烂的秋。

我一边在河边漫步，一边轻轻闭上眼，深呼吸一口，是独属于秋天的气息。不似春天百花香味汇集，一阵阵浓烈的花香令人心旷神怡，不似夏日草木天然的青草香，秋天的味道是令人舒适的。泥土的味道随着空气弥漫，托着小水珠的草儿的清香，与锦江边淡淡的河水味道随着秋风缓缓飘散，不至于令人沉醉，甚至因为味道淡而常被步履匆匆的人们所忽视。白鹭扇动着翅膀，也扇动着皂荚树上扁扁的青绿果实，连空气也似乎清新起来。鼠尾草酝酿了一夏的淡紫色花序，在微风中摇曳着芳甜和辛辣，让你一下子提神醒脑。栎树将它嫩绿且带点水红的果实成串成串地盛到树冠面上，与粉尘和二氧化硫对抗，走在树下，格外的心肺舒畅。不仅植物的味道在秋天不一样了，连江边的烟火气也有了微妙的变化。那些香辣刺激的烧烤味、小炒味渐渐淡了，莲藕炖排骨的和煦、海带鸭子汤的鲜香慰藉着被冰与火刺激了一夏的肠胃。秋风，吹过的是脸颊，舒服的是全身。

从嗅觉角度描写初秋锦江边的各种香气，而后描写饮食之味，升华主题。

运用排比的修辞，总结三种感官下锦江之秋的特色，直抒对锦江之秋的喜悦。

锦江边的秋，是独属于成都的秋。锦江，绘出最美的秋，唱出最动听的秋，带来最惬意的秋！

评语 本文结构紧密，从视觉、听觉、嗅觉等方面为读者呈现了秋之缤纷、秋之精彩、秋之芳香。笔墨中，作者对锦江之秋的喜悦满溢。用语自然，洒脱自如，段落衔接流畅。文字细腻，情感层次丰富生动，对生活有敏锐细腻的感触，将独属于成都秋天的多彩、动听、芳醇展现出来，渲染出一股浪漫的诗意。

（指导教师：成都市盐道街中学 余苗）

