

# 蓬安玻璃画： 晶莹剔透宛如凝固的“梦境”

文化中国行

透明的玻璃大家都见过。那在玻璃上作画，大家见过吗？

在南充市蓬安县，就有一项非遗技艺——玻璃画。这项技艺的传承人采用“上釉”的技法，把透明的玻璃制作成流光溢彩、斑斓夺目的非遗作品。其文创产品，更是惊艳世界。



玻璃画作品。



玻璃画《谷雨循，汉字生》。



蓬安玻璃画作品《金色土地上的梦想》。

**1 流光溢彩的玻璃画**  
本就透明的玻璃，经历“上釉”以及低温烧制之后，会在阳光下呈现出流光溢彩的效果，晶莹剔透宛如凝固的“梦境”。这，便是玻璃画的独特魅力。

这一独特的艺术表达形式，在蓬安县以一种和农村生活息息相关的形式传承下来。玻璃画是县级非物质文化遗产项目，也是四川省农村生产生活遗产项目。

农村生产生活遗产，是指聚焦与农民群众日常生产生活紧密相关的产品和传统技艺。在四川，认定的农村生产生活遗产项目达540项，涵盖传统美食技艺、传统调味品技艺、传统服饰技艺等类别。蓬安“玻璃画”就是其中之一。

2022年，第一批全国文创农产品登录宣展名录中，“相如故事——玻璃画文创”，成为四川省唯一入选的文创农产品。

2023年，“玻璃画——金色土地上的梦想”系列文创产品，成为年度“中国好礼”推荐产品。

2024年，在香港举办的2024年中国文化和旅游IP授权系列活动中，来自蓬安玻璃画亮相，玻璃画盘摆件以及包包、围巾、衣服、帽子等系列文创产品，惊艳四座。

**2 创作从灵感捕捉开始**  
玻璃画究竟是怎么创作出来的？蓬安玻璃画非遗传承人刘玲杰，以最新的玻璃画作品《谷雨循，汉字生》为例介绍：“蓬安玻璃画并不是看到什么画什么，而是立足中国传统文化和地方特色文化进行思考，来构思每幅画的立意。”这种灵感常常就是瞬间思绪的捕捉。

2024年2月，一个初春的凌晨，刘玲杰的思绪中突然闪现出稻谷，她想起儿时记忆中嘉陵江畔乡亲们辛勤劳作的背影，想起老人常说的节气谚语“谷雨，谷雨，谷物要淋雨，丰收好过年”。

“天上掉下来的真的只是雨滴吗？还是大自然特别的恩赐？”思绪至此，刘玲杰灵感如泉涌。

有了灵感和立意，便是第二步——画手稿。“手稿就是将这些灵感进行形象表达。”刘玲杰说，这一步需要进行实地采风和翻阅文献、素材等。如《谷雨循，汉字生》中，降雨的天空不是常见的天空意象，而是神话故事中的凤凰形象。“凤凰在中国传统图腾中，是美好吉祥的象征。凤凰的羽翼，护佑这方土地。远看，凤羽的姿态如云卷云舒，也像一棵大树。这都是极具生命力和灵动的。画线稿后，就是画色稿，进行颜色布局，再画到玻璃上。”刘玲杰说。



非遗传承人刘玲杰正在进行创作。

**3 透明玻璃里的五彩世界**  
玻璃那么光滑，玻璃画是如何着色又不脱色的呢？

刘玲杰介绍，考虑到玻璃显色、留色的特殊需求，她经过一番探索，将矿物色和玻璃颜料相结合进行了工艺改进。改进后，矿物色和玻璃的质感融合很好，透色度、显色度都很美。“玻璃画创作，在保留传统绘制技艺的同时，借鉴了陶瓷上釉技法，采用矿物色与玻璃颜料相结合，直接在玻璃上‘上釉’。”传统玻璃画用油画等颜料在玻璃背面绘制图案，但是时间久了容易掉色，所以在颜料方面，刘玲杰进行了大胆

**4 玻璃画里藏着美好与浪漫**  
《谷雨循，汉字生》这个作品，将中国二十四节气中的谷雨节气，和仓颉造字的古代神话传说以及司马相如的《凤求凰》等历史文化故事相结合，用玻璃画的独特方式，表达“世间循环而生生不息”。

画作中，还有降落的雨滴和文字，这些字体都是来自甲骨文字典。甲骨文，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉。作品中还有司马相如读书作赋、江中牛儿渡江吃草、牧童在牛背上挥

尝试。

因这些颜料速干且不易调和，所以需要准确无误、一点一点地勾形填色，此过程并非一遍就能完成，需要反复罩色，才能达到色彩鲜艳亮丽的效果。同时，要配合矿物颜料及云母粉的修饰与洒落，让画面如星光般闪烁。此外，还要配合金漆勾线描边，提炼形象，使整体感觉有经典优雅之气。

“最后一步，是低温烤制。”刘玲杰说，一幅玻璃画作品，大概需要制作一至两个月。完成后的作品，视觉张力非常强，玻璃和彩画相互呼应，熠熠生辉，剔透纯净又斑斓漂亮。

鞭等内容，这些则是结合了蓬安当地相如故里、百牛渡江、放牛打春等地方历史文化、风俗人文。

对刘玲杰而言，玻璃画承载着她的绘画工艺探索，装满她对故乡的深情。“用传统玻璃画技艺，画出故乡的风貌、人情、历史文化和故事，再结合实物和品牌承载，传达的是美好与浪漫。”

目前，刘玲杰已经创作了《相如——闪光的故乡》《金色土地上的梦想》《凤归故里 煌耀冬奥》等玻璃画作品。

华西都市报—封面新闻记者 谢杰 受访者供图