



2024年8月14日 星期三 编辑 张海 版式 罗梅 校对 汪智博

彭镇老茶馆

◎四川省双流中学高2023级21班 周玲易



通过对茶馆青瓦木梁的描绘，营造出优美的氛围，奠定了文章充满诗意的基调。

作为一个土生土长的成都市双流区彭镇人，我在假日期间回到彭镇，去了观音阁老茶馆一趟。

从双流出发，不到20分钟的车程，我们就来到彭镇充斥着岁月气息的街道。这里的建筑让你有种回到百年以前的错觉——青瓦整齐排布在房梁上，茶馆是木架结构并用红砖砌成，房梁因岁月的沉淀已成深褐色。

“一切刚刚好”，是什么刚刚好？引起读者兴趣，为下文做铺垫。

走进茶馆，一切都“刚刚好”。太阳初升，一缕缕光从天井射下，映照在房梁上的红色五角星。此刻的茶馆就像是一座微缩的历史博物馆，承载着几代人的美好回忆。

跟随作者的视线，读者可以“看到”茶馆内各个角落的景象。该段语言节奏恰到好处，将视觉变得富有艺术感染力，为读者搭建了茶馆的轮廓，使读者仿佛身临其境。

一缕阳光照在我脸上，一股暖意晕染开来。茶馆内明暗分明，越往内越发昏暗，更显岁月沧桑。陈旧的老式穿斗房梁，黑乎乎的墙面，历经时光的洗礼。灰白的老虎灶旁，有人不停向里放蜂窝煤，灶上五六个铁水壶，壶口冒着白色水汽。泡茶使用过的水倒在老虎灶旁的大石缸里，里面盛满了淡黄色的茶水。地面凹凸不平，有一层厚厚的“干脚泥”。房梁和竹椅板凳相得益彰，木柱上挂着相框，门框两边张贴着褪了色的标语，灰黑色的墙壁颇具沧桑感，一切都镌刻着岁月的气息。

从对物的描写，转移到了对人的描写，是对茶馆进一步的观察。作者通过对人物语言、动作等方面的细致描写，将人物刻画得栩栩如生，例如，“慢慢坐下，吆喝一杯茶”，让我们看到了茶馆客人休闲的样子。这些生动的人物画面不仅增强了文章的感染力，也使读者能够深入地融入到故事之中。

薄雾飘散，太阳染红了整片天。随着谈笑声，老茶客踱着方步，走进老茶馆。他们慢慢坐下，吆喝一杯茶，伴着老虎灶上冉冉飘升的水雾，老茶客的一天就算开始了。老板端着一盘泡好的茶，从中撒下一盏放在木桌上，茶叶在白瓷茶杯中慢悠悠地游荡。此时，喝茶人的内心自然而然地就静下来了。茶客们倚靠在竹椅上静静地享受这片刻的宁静，时不时与邻桌谈笑风生。慢下来，是茶客们的态度。

文章结尾总结全文，简洁而明了地点出文章的主题，从茶馆中获得感悟。

老茶客们的这种生活态度在节奏越来越快的都市中很是难得，我们时常因为步履匆匆，遗憾地错失了身边的风景与美好。有时我们真的应该像老茶客一样“慢下来”，在缭绕的茶雾中，细品生活的韵味。

评语

全文描写了彭镇古朴的街道、舒适的老茶馆，细腻动人；同时也描绘了茶客喝茶时悠闲享受的状态，形象地反映出老茶馆内安逸放松的慢生活。文章用流畅优美的笔调和真实自然的画面刻画出彭镇老茶馆的灵魂。

(指导教师：四川省双流中学 周微)

