



2024年8月8日 星期四 贵编叶红 版式吕燕 校对汪智博



游邛海

◎四川省青少年作家协会文学院六年级 邓钧文

一股清凉的风轻轻拂过，温暖的阳光洒在水波荡漾的海面上，勾起了我的美好回忆……

开篇描写生动，营造出优美的氛围，引起读者的兴趣。语言优美，通过对风和阳光的描绘，奠定了文章充满诗意的基调。

八月的邛海，并不只是海，而是活生生的人生哲理。

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”初到邛海，只看见一片湖泊，我不禁调侃：“这不是叫海吗？为什么只是一片湖呢？”我疑惑不解，坐上了环湖公交，一探究竟。

引用诗句，增添了文学性。通过小作者的疑问，自然地引出下文对邛海的探索，为后文揭示邛海的真面目做铺垫。

公交车缓缓地行驶着，转过一个弯。突然，一股神奇的微风扑面而来，前方豁然开朗，瞬间敞亮了起来。我一惊，过了好半天才回过神来。我想，明明刚刚还是绿色的天，怎么突然变成了蓝色的呢？更让我惊奇的是，邛海露出了它的真容，原来开头只是它的冰山一角，现在我终于知道它为什么要用海来命名了。

详细地描述了在环湖公交上看到邛海真容时的惊喜感受，让读者能够感同身受。语言生动形象，通过细腻的心理和感受描写，增强了文章的感染力，使读者仿佛身临其境。

路过金色沙滩，我下了车，迎着和煦的阳光走了三四里路，一幅画呈现在我眼前。走近一看，那一片金黄会闪瞎人眼，在邛海的映衬下，显得十分高贵。阳光愈发猛烈，金色就越发刺眼；微风像长了眼睛一样一直跟着我，将沙子抛起来，沙子随着风像一群金仙子从天上飘下来，飘散到四周……阳光、沙滩、海浪交相辉映，演奏出一首美妙的交响乐。

对金色沙滩的描写十分精彩，运用通感的修辞手法，将视觉、触觉等多种感官融合，富有艺术感染力。内容丰富，从阳光、沙子、微风等多个角度展现了沙滩的美景，给读者留下深刻的印象。

调皮的微风与我形影不离，于是，我趁着凉意，走出金色沙滩；再步行八九里，就来到了海边栈道。阳光洒在水面上，波光粼粼，一阵微风拂过，激起层层浪花，微风溜去，正如诗句“潭面无风镜未磨”所说。海边栈道长十二三里，每一里都有不同的风景，有的是平静的海面，有的是清风扶杨柳……与“一山有四季，十里不同天”有异曲同工之妙。

描写海边栈道时，引用诗句增强了文章的文化底蕴，同时形象地展现了栈道风景的多样。

伴随着微风，我恋恋不舍地离开了邛海。《马克·波罗游记》曾描写邛海：“碧水秀色，草茂鱼丰，珍珠硕大，美不胜收，其气候与恬静远胜地中海，真是东方之珠啊。”可我们只发现了它的千分之一？万分之一？不仅仅是邛海，在生活中，不能只看事物表面，还要看它的内在。当你用心去发现时，你就会发现它的内在美。

结尾由邛海联想到生活中的哲理，升华了文章的主题。不仅对邛海进行赞美，还能从游览中获得感悟，使文章更有深度。

评语

内容：文章围绕游邛海的经历展开，详细描写了邛海的不同景点，如环湖所见、金色沙滩、海边栈道等，内容丰富多样，且能从游邛海引申到对生活哲理的思考，使文章有一定的思想内涵。

语言：大量引用诗句，语言优美且富有诗意，运用了比喻、拟人、通感等修辞手法，如“微风像长了眼睛一样”“沙子随着风像一群金仙子从天上飘下来”等，使描写更加生动形象。同时，作者的感受和心理描写细腻真实，增强了文章的感染力。

结构：采用总分总的结构，开头引人入胜，中间按照游览的顺序依次描写邛海的景点，结尾总结并升华主题，结构清晰，层次分明，过渡自然。

总体而言，这是一篇优秀的写景抒情散文，既展现了邛海的美丽风光，又能让读者在欣赏美景的同时获得人生的启迪。

(四川省青少年作家协会评论员卢思钰提供指导)