



蓉城百花开

第37届大众电影百花奖特别报道

成都影视产业“百花齐放”

120余个项目签约落地 投资额超170亿元

8月4日上午,第37届大众电影百花奖科幻论坛暨成都电影产业专场推介会在成都高新中演大剧院举行。现场,成都影视产业发展基金、一九五八壹号影视基金项目、新芒基金等举行了签约仪式,赋能成都电影高质量发展。

值得关注的是,本届百花奖期间,共有120余个影视相关项目签约落地,投资额超170亿元。这不仅是成都借百花盛开之机展现其深远布局的“成都表达”,更为成都电影产业的蓬勃发展搭建起宽广的舞台。

——全国首支—— 市场化国有影视企业联盟基金成立

成都拥有深厚的文化底蕴和丰富的影视资源,影视消费市场潜力巨大。活动现场,全国首支市场化国有影视企业联盟基金——一九五八壹号影视基金正式签约。

记者了解到,该基金由峨眉电影集团牵头,联合内蒙古电影集团、中国长城艺术文化中心、北京茂马文化等多家国有跨省影视文化企业、头部文化企业和知名投资机构共同组建。

“相信一九五八壹号影视基金成功组建,将为四川的影视产业振兴注入新的资本动力和全国性互补资源。”峨眉电影集团党委副书记、副董事长、总经理陈斌说。



影视项目签约现场。主办方供图

成都优质的影视产业基础、良好的营商环境,得到了众多社会资本的关注。华人文化集团作为全国最具影响力的文化产业头部企业之一,将与成都广播影视集团共同组建“成都影视产业发展基金”。

“近两年来,华人影业积极响应成都影视产业发展战略,多个真人和动画电影项目在成都立项拍摄,和成都当地影视文旅业界建立起了深厚畅通的交流渠道和机制。”华人文化集团副总裁、华人影业总裁、东方梦工厂总裁应旭珺称,成都影视产业发展基金将围绕影视产业链

核心环节进行投资,通过多元化投资组合以及有效风险把控,投出一批具有成都元素的优秀影视作品,培养一批扎根成都的优秀影视企业。

——以百花奖为媒—— 众多影视项目落地成都

本届百花奖期间,共有120余个影视相关项目签约落地,投资额超170亿元,涵盖数字影视文旅、音视频业务、影视研发、影游联动等多个领域。其中,成都高新区与大邑县、四川电影电视学院签约共建成都数字影视文旅产业园,并

签约落地视觉中国音视频业务总部基地、展心展力MetaWorld全国研发总部等项目。

据悉,视觉中国是全球领先的视觉内容数字版权交易平台及服务供应商,先后两次注资成都高新区企业——成都光厂创意科技有限公司,并持股61.6%。光厂创意主营视频素材服务,在国内视频素材交易市场占有率行业第一。根据协议,光厂创意将引入视觉中国超3000万部视频版权、35万首音乐版权,在成都高新区落地视觉中国音视频业务总部基地,总投资5亿元。

成都高新区数字经济局相关负责人表示,将以百花奖为契机,积极对接影视资源,重点依托天府长岛数字文创园打造影视产业集聚区,培育动漫、影视特效制作等产业集群,打造具有本土文化特色的超级IP,同时围绕腾讯视频、爱奇艺、抖音等布局头部平台内容分发业务,带动长短视频创作发行。

据悉,下一步,成都将进一步完善体制机制,加大政策扶持力度,加上举办金熊猫奖、百花奖等知名电影节展活动的带动作用,吸引爱奇艺、阅文集团、天工影业等影视行业头部机构,推出电影《英雄出少年》《虎狼之路》、电视剧《苍穹以北》等一批重点影视剧项目,增强“成都造”影视作品影响力、带动力。

华西都市报-封面新闻记者 杨金祝 秦怡

借力百花奖 成都“横店”如何快速出圈?

对话成都影视城管委会副主任江勇

迪丽热巴、佟大为主演的《公诉》拿下收视冠军,“黑马”剧集《故乡,别来无恙》以温暖、治愈的风格引发观众共鸣,王宝强导演的电影《八角笼中》提名百花奖……近年来,“四川造”影视剧频频出圈,而这些作品都与一个地方有关——成都影视城。

2019年启动建设,到2023年实现文创产业增加值超12亿元,短短数年,成都影视城可谓异军突起,在人才培养、影视项目引进、政策扶持等方面,全方位发展。

8月2日至4日,第37届大众电影百花奖颁奖典礼及系列活动在成都举行。借力百花奖,成都影视城如何进一步助推影视产业的发展?华西都市报、封面新闻记者对话了成都影视城管委会副主任江勇,寻找答案。

西南“横店” 有亚洲最大的单体摄影棚

成都影视城,被不少从业者称为西南地区的“横店”,这里有52个演播厅、208个录音棚、2000多台高清和超高清摄像设备、4000多套后期制作设备,还有亚洲最大单体摄影棚——“视界一号”。

观众在荧幕上看到过的许多影视画面,都拍摄自成都影视城。作为德坤影业的创始人,侯懿洋在成都影视城拍摄的第一部电影《藏地奇兵》,就是在“视界一号”内完成的。“这也是该大棚建成后拍摄的第一部电影。”侯懿洋说,“我们在棚内搭建了大量假山和地宫系统,在当地政府的支持下,仅用一个月就顺利完



成都影视城核心区。郫都区委宣传部供图

成拍摄。”

另一部由钟汉良、吴镇宇演绎的电影《困兽》是一部地道的港片,电影中演员们在澳门机场候机厅打斗的画面冲击力十足。江勇透露,影片中的“澳门机场”就是一比一还原在成都影视城搭建完成的。

众多影视剧选择来四川拍摄,不仅因为这里风光秀丽,魅力独特,还因为这里包容松弛的环境和兼容并蓄的文化底蕴,能为影视创作提供丰富的灵感。在《爱很美味》《哪吒之魔童降世》《故乡,别来无恙》等影视剧中,有繁华都市风貌,有热闹市井生活,成都的悠然自得和现代气息在剧中交织呈现。

全流程保障 成都影视城成为影视热土

影视产业在四川拔节生长,离不开

产业的核心——“人”。

一方面,四川有热情的观众。从电影票房上来看,成都的城市票房常年位居国内前列,现已成为具有全国影响力的“票仓”城市之一。另一方面,四川的影视土壤孕育出了一大批人才,编剧如苏晓苑、杨涛等,导演毛卫宁、欧阳奋强等已经成为业界重要力量。

四川的影视人才培育,有一个鲜明的优势和特色:高校资源作为支撑。

坐落于成都郫都区的成都影视城,背靠一所拥有3万多师生的影视类高校四川传媒学院,实现了“楼下王宝强拍电影、楼上学生上课忙”的盛况。此前,王宝强导演的电影《八角笼中》在这里开机,电影中的女主角就是该校的学生。除了演员,摄影、场务、后期,这里也有取之不尽的人才。

江勇告诉记者,不少剧组在成都影

视城拍摄时,会“近水楼台先得月”邀约学生参与拍摄。专业出身的学生们还常常与剧组在造型、摄影、制片等方面开展合作,有的毕业后就直接进组工作。

此外,成都影视城还上线了“拍在成都”一站式影视拍摄服务平台,可以帮剧组预约成都乃至四川的外景,以摄影棚为“大本营”,链接外景资源形成有效补充,进而串接场景端和场景使用端,让影视城朝着数字化和智能化方向发展。

讲好中国故事 拍摄一批影视文艺精品

百花奖的举行,让更多影视创作者来到四川,感受天府之国的韵味,成都影视城也将通过系列活动走出去。不过,在江勇看来,最重要的还是坚持把影视作品创作作为主责主业,以影视项目为中心,努力拍摄制作一批“叫好又叫座”的影视文艺精品,讲好中国故事、传播天府文化。

江勇透露,成都影视城已经引进《流浪地球》导演郭帆团队,常态化举办“小苔藓工程”科幻电影训练营,创作孵化一大批科幻影视IP资源,筹备“流浪地球”系列科幻短剧。

接下来,成都影视城将聚焦影视产业重点领域及关键环节,持续“锻长板、补短板”,推动成都影视城高质量发展。围绕产业链关键环节招大引强,着力引进培育一批龙头企业、领军人才、重点项目、关键平台,招引《三体2》《繁星》《紧急呼叫》等重点影视剧落地,推动影视产业建圈强链。

华西都市报-封面新闻记者 秦怡