



## 蓉城百花开

第37届大众电影百花奖特别报道

# 第37届大众电影百花奖颁奖典礼 在四川成都举行

新华社成都8月4日电 第37届大众电影百花奖颁奖典礼4日晚在四川成都举行。全国人大常委会副委员长、中国

文联主席铁凝出席颁奖典礼，并为最佳影片奖获奖代表颁奖。

颁奖典礼以“与时代同行 为人民绽放”为主题，弘扬中国电影的人民情怀，深入挖掘四川的文化特色，融合歌

舞表演、影人讲述、创意互动等形式，展现中国电影繁荣发展的新成就。除最佳影片奖外，优秀影片奖、最佳导演奖、最佳女主角奖、最佳男主角奖、最佳编剧奖、最佳新人奖、最佳女配角奖、最佳

男配角奖等奖项也在颁奖典礼上揭晓。

第37届大众电影百花奖系列活动由中国文联、中国电影家协会、中共四川省委宣传部、成都市人民政府联合主办，于8月2日至4日举行。

## 第37届大众电影百花奖各奖项名花有主 朱一龙、马丽分获最佳男女主角

8月4日晚，第37届大众电影百花奖颁奖典礼在成都举行，101位观众评委现场投票，9项荣誉一一揭晓。最终，朱一龙、马丽分获最佳男女主角，张艺谋获最佳导演，《志愿军：雄兵出击》获得最佳影片奖，《长安三万里》获优秀影片。

### 李雪健当选最佳男配角 于适斩获最佳新人奖

当晚，最先颁发的是最佳男配角奖。这一奖项在李雪健、张译、张颂文、范丞丞、魏大勋五位演员中决出。最终，李雪健以高票当选。这也是继1991年，他凭借峨眉出品的电影《焦裕禄》斩获第14届大众电影百花奖最佳男主角后，再度斩获百花奖。随后，赵丽颖凭借在《第二十条》中饰演郝秀萍获得最佳女配角。

去年夏天，《封神第一部：朝歌风云》成为一部现象级的电影，于适饰演的姬发也成为很多人心中的“白月光”。4日晚，于适不负众望，摘下最佳新人奖。他在分享获奖感言时说：“我接触电影七年了，七年后我才拿到这个新人演员奖，我经过了漫长的等待，重

复了很多没有意义的事情，一直等待有一个机会证明自己。”

### 马丽泪洒舞台： 领到这个奖走了20年

去年，电影《年会不能停！》成为打工人口吻，收获了无数人的笑声，也收获了近13亿元票房。在颁奖典礼当晚，该片编剧董润年、应萝佳获得最佳编剧。在后台接受媒体采访时，应萝佳透露：“电影第二部还在创作中，创作难度挺大的，这次来百花奖也是来汲取能量的，我们希望能做出不一样的东西。”

最佳男主角由朱一龙获得。他在《人生大事》中饰演殡葬师莫三妹，与小文之间的非血缘亲情，让不少人感动。当晚，小文的扮演者杨恩又上台代正在岛上拍戏的朱一龙领奖。

最佳女主角提名，马丽、王智、贾玲、倪妮、殷桃五位女演员入围，且有三位女演员都到了现场。最终，马丽凭借在《第二十条》中对李茂娟的精彩诠释，获得最佳女主角。马丽在分享获奖感言时泪洒舞台：“从话剧舞台到电影到

百花奖，我走了20年，这个过程很艰难，我甚至想过放弃。因为很多时候喜剧是不被认可的，但是我太喜欢演戏了，我坚持了下来。”

### 张艺谋获最佳导演： 获得观众的认可最难

当晚的颁奖典礼内场，星光熠熠，最佳导演的竞争也十分激烈，王宝强、乌尔善、张艺谋、贾玲、董润年五位导演，每位都用自己的诚意之作，走进了观众内心。随着101位观众评委的投票，大屏幕上的数字即时滚动，最终张艺谋获得最佳导演。他在发表获奖感言时说：“要获得观众的认可，是最难的。”他还提到四位获提名的导演：“很荣幸跟四位导演获得提名，中国电影的未来在你们身上，我以你们为荣。”

电影《志愿军：雄兵出击》获得最佳影片奖。该片出品方相关负责人透露：“昨天《志愿军3》刚杀青，今年国庆档将上映《志愿军》系列第二部，明年将上映第三部。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴

### 第37届大众电影百花奖 获奖名单

最佳影片：	《志愿军：雄兵出击》
优秀影片：	《长安三万里》
最佳导演：	张艺谋《第二十条》
最佳编剧：	董润年、应萝佳《年会不能停！》
最佳男主角：	朱一龙《人生大事》
最佳女主角：	马丽《第二十条》
最佳男配角：	李雪健《封神第一部：朝歌风云》
最佳女配角：	赵丽颖《第二十条》
最佳新人：	于适《封神第一部：朝歌风云》

## 成都如何办好“金熊猫奖”？

田羽生、任仲伦、黄建新、郭帆等有话说

8月4日，“百花遇见金熊猫”文化沙龙在成都举行，现场设置了像成都传统茶馆一样的“特别大茶馆”，喇培康、任仲伦、黄建新、郭帆、田羽生、刘之冰等喝着盖碗茶，为如何办好“金熊猫奖”贡献宝贵智慧，提供真知灼见。导演曹保平、歌手、演员张艺兴也亮相现场。

### 田羽生：把电影音乐单独拎出来

电影《前任》系列导演田羽生是成都人，他表示，金熊猫奖在四川，第37届大众电影百花奖落地成都，作为成都人，他特别开心。他认为，金熊猫奖的特色就是在专业和舒适之间找到很好的平衡。他还提到，《前任3》里《体面》《说散就散》两首歌受到很多人的喜欢，四川电影音乐也非常厉害，他希望能把电影音乐单独拎出来成为一个环节，给电影音乐人一个机会：“我希望有一天，如果有一个音乐节在四川建立的话，我希望是电影音乐节，也可以和金熊猫奖碰出火花。”

### 任仲伦：要注重选片的广泛性

中国电影著作权协会理事长、上海市文联副主席任仲伦去年参与了首届“金熊猫奖”的初评工作。他认为，首届



8月4日，“百花遇见金熊猫”文化沙龙上嘉宾对话。图据主办方

“金熊猫奖”是成功的，它坚守了最初的理念：国际化，在国际传播的大背景下弘扬中国价值。

对于下一届“金熊猫奖”，他提出建议：第一要注重评片的权威性；第二要注重选片的广泛性，他建议要创造精选优选的选片机制，建立“金熊猫奖”选片委员会，不仅是以四川的专家、艺术家、领导为基本团队，还要容纳更多的国内专家包括全球的选片委员；第三要注重

人民性、群众性，不仅给专业人员带来交流，也要让城市的观众得到实惠。

### 黄建新：满足情感需求是第一

“金熊猫奖”应该以什么样的方式有效推动青年影视人成长？黄建新认为，电影是一个关注度极高的情感传播方式，所以它会对普通人和观众有着巨大的影响，这也是年轻人喜欢而且愿意投身到电影里的重要因素。“我们知道

人类从抽象的意义上会谈到理想、设计，但是具体来讲，其实情感需求是第一位的，电影能够满足这个特征。”

在黄建新看来，年轻人喜欢电影，甚至喜欢参加电影节，一是因为影片本身的内容，二是因为电影节的氛围。而电影节的到来，还会使一个城市变成一个电影的城市，人们沉浸在电影的氛围，自然会被激励。这就是电影的魅力。

### 郭帆：技术革新或将改变电影

当下人工智能等前沿科技正在影响着电影行业的变革，而“金熊猫奖”作为一个国际影视文化大奖，如何推动新技术为电影行业的发展服务？导演郭帆表示，电影是一个混合型的艺术形态，复合了多种艺术。在今天AIGC等新技术的发展下，也许在不久的将来，有很多艺术形态都会模糊边界。

“‘金熊猫奖’在未来也许不只是一个电影类或者传媒类的奖项，也许之后会有跟未来艺术相关的奖项，有一些新的突破。”郭帆希望这些奖项可以和观众产生直接的互动和讨论，让每个奖项变成一个可讨论的载体。

华西都市报-封面新闻记者 周琴  
王一理 见习记者 雷蕴含