

# 第37届大众电影百花奖今日在蓉启幕

华西都市报(四川日报全媒体记者 余如波)8月2日至4日,由中国文学艺术界联合会、中国电影家协会、中共四川省委宣传部、成都市人民政府共同主办的第37届大众电影百花奖系列活动,将亮相成都。

本届百花奖将举办开幕式、提名表彰仪式、颁奖典礼、论坛、影展、电

影艺术家走基层等6项主体活动。开幕式以“花重锦官城,蓉城百花开”为主题,将通过电影人讲述、文艺节目烘托、开幕影片放映等,打造一场电影人与观众的精彩对话,展示新时代以来电影事业百花齐放、生机勃勃的繁荣景象;颁奖典礼以观众评委现场投票及嘉宾颁奖为主要内容,集中展示中国电影

最新创作成果;将举办4场论坛,包括百花开幕论坛、《2024中国电影艺术报告》《2024中国电影产业研究报告》发布论坛、电影与文学论坛、科幻论坛暨成都电影产业专场推介会等。

本届百花奖百花影展已于7月26日启动,通过城市影院和露天公益展映两种方式,为市民带来多部优秀电

品。其中,露天公益电影展映活动在成都市23个区(市)县的160多个露天公益放映点开展;城市影院公益展映在成都13家影院进行,展映内容包括百花奖历届获奖作品及国产新片。德阳、广元、乐山、宜宾等地的太平洋影院旗下影院,将为市民免费展映《红衣少女》等5部四川本土出品的百花奖获奖影片。

## 探班彩排

### 第37届大众电影百花奖开幕式总导演颜蕾： 开幕式很接地气 邀请大家一起来感动

8月2日至4日,第37届大众电影百花奖系列活动将在成都举行。这是继1985年第8届大众电影百花奖之后,成都与百花奖时隔39年再度携手。8月1日晚,华西都市报、封面新闻记者前往四川省文化艺术中心现场探班开幕式彩排。

伴随着交响乐团浑厚又悦耳的演奏声,大屏幕上播放着历代中国电影人在创作时的高光片段,仿佛在述说着一段百余年的时代画卷。现场,在璀璨的灯光映衬下,充满设计感的舞美、诗情画意的节目编排、演职人员充满热情的笑脸,都在为迎接盛会紧锣密鼓地做着最后的准备。

#### 开幕式注重对四川元素的表达

本届开幕式以“花重锦官城,蓉城百花开”为主题,将通过分会场展示电影人讲述、文艺节目烘托、开幕影片放映,打造一场电影人与观众的精彩对话,展现新时代以来电影事业百花齐放、生机勃勃的繁荣景象。

“我们注重对四川元素的表达,在节目仪式流程的设计上注重艺术性、人民性,希望能给大家一个既有殿堂感又特别接地气的开幕式。”彩排现



第37届大众电影百花奖开幕式总导演颜蕾接受采访。

场,本届百花奖开幕式总导演颜蕾说,开幕式中有两个特别节目:一个是邀请成都交响乐团的艺术家们“串烧”演奏中国电影交响乐,展现一些经典电影中的曲目;另一个是关于世界儿

童声合唱团。“这个节目大家可以锁定一下,在这里我就不继续透露了,8月2日一起来感动。”她说。

成都交响乐团常任指挥透露,在开幕式中,他们会尤其注意交响乐与中国电影的融合,并将一些经典电影中的配乐改编成交响乐的形式奏响舞台。

此外,颜蕾也向记者回忆了学生时代看《大众电影》的经历,称39年后百花奖再次在成都举办,她感慨万千。“39年前,百花奖的开幕影片是《红衣少女》,当年这部影片在四川大学放映时,很多师生冒着倾盆大雨去观看。”她说。

#### “成都是个干事业之地”

“我是话剧演员出身,因为偶然的的机会,进入电影行业。我相信电影这门艺术形式,对于广大的电影观众和电影创作者来讲,都是特别好的媒介,能把好的电影作品传递给观众,并接受观众的批评和认可。”在现场,记者遇见了国家一级演员侯勇,值得一提的是,侯勇曾凭借电影《守岛人》中武装部长王长杰一角,获得第36届大众电影百花奖最佳男配角奖。

在侯勇看来,百花奖代表了观众的口碑奖,作为演员,最看重的就是观众,所以百花奖带有一定票房风向标。对于今年百花奖的预期,他说:“上一届我预测的最佳男女主角都经验了,现在还没看提名名单,准备后面两天关注一下。”

谈及再次来到成都的感受,侯勇直言:“成都不光影视氛围浓厚,还是一个干事业之地、生活之地、旅游之地、心驰神往之地。”他表示,成都作为西南重镇,背后的风土人情、文化底蕴,对于每一个来到此地的游客都有着巨大的吸引力。

本届百花奖还开启了百花影展公益观影活动,观影时间为8月1日至8月3日,届时,四川省范围内公益观影展映影院将共同呈现历届百花奖优秀获奖影片、国产热映新片等十余部银幕经典之作。包括《我和我的祖国》《流浪地球》《哪吒之魔童降世》《中国合伙人》《我不是药神》《永不消逝的电波》《落凡尘》等15部影片,市民们只需扫码进入微信“码上入场”小程序平台,按照流程操作即可预约免费观影。

华西都市报-封面新闻记者 王一理 摄影报道

## 南宋“金牌”导游初到成都

# 阿来“陆游蜀中诗讲”明日开启第三讲

提到成都诗景,不得不提陆游。他虽不是四川人,但称得上是古今成都的“金牌导游”。南宋孝宗乾道年间,陆游离开抗金前线,曾被频繁调任蜀地各处,寓居流离期间,留下大量诗作,名篇颇多,被清人誉为陆游“压卷之作”的《长歌行》也正是客居成都时所作。

8月3日下午3点,阿来系列讲座“唐宋诗中的巴蜀与成都”之“陆游蜀中诗讲”将迎来第三讲,跟随阿来的节奏,从第一讲的《零落歌诗遍两川》,到第二讲的《细雨骑驴行蜀道》,观众已了解到陆游入蜀的缘由与经过。到了第三讲,阿来将以《南枝与我两飘蓬》为题,解读陆游初到成都时的感念与感悟。

本讲中涉及的诗篇包括《成都岁暮始微寒小酌遣兴》《拜张忠定公祠二十韵》《先主庙次唐贞元中张俨诗韵》《分韵作梅花诗得东字》《登塔》等,阿来将延续唐宋诗系列一贯的风格,从诗歌本身的字、词、典故等细处着手,串联陆游初到成都的情景,再扩展至南宋当时的历史样貌与广阔的时代



特征。

在“陆游蜀中诗讲”的第一讲中,阿来重点梳理了陆游壮阔的一生,以及陆游与四川的渊源。陆游生逢国难,自幼受到父辈忧国精神的熏陶,一生主张收复失地。也正是这种强烈的恢复北宋疆土的主张,导致了他的失意,在白帝城留下“拾遗白发有谁怜,零落歌诗遍两川”的叹息;第二讲,阿来重点讲解了陆游多首记录入蜀路途

见闻的诗作,同时从南宋时期蜀地的交通、地理、人文状况等领域,汲古润今。蜀道之艰难,山川之雄奇,晴雨之变换,都让诗人心神交感。

在第三讲,初到成都的陆游又将会给后世留下哪些惊喜呢?敬请期待本期讲座。封面新闻APP将对讲座进行全程直播,不能亲临现场的朋友可以打开封面新闻APP,线上观看。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨

## 四川首个多灾种预警小程序上线

据新华社成都8月1日电 8月1日,四川省减灾中心、成都高新减灾研究所、地震预警与多灾种预警四川省重点实验室等单位在成都联合举行“地震预警与多灾种预警小程序”上线新闻发布会,诚邀公众参与体验。

记者从新闻发布会上了解到,10000名志愿者将被邀请体验多灾种精准预警、靶向提醒小程序,通过志愿者体验并反馈空间精准到乡镇甚至村一级的自然灾害动态风险预警提示服务,助力提升多灾种预警技术与服务,助力实现“从灾害救援到灾前防范”,减少人员伤亡,防范次生灾害。

四川省减灾中心主任鲜圣表示,近年来通过持续技术创新,提高了滑坡、泥石流、山洪灾害临预警信息的准确性。多灾种预警小程序的上线,将进一步探索精准预警信息的靶向服务,也是对各级政府部门发布的预警信息的补充。未来,四川省减灾中心将推动多灾种预警小程序接入各级政府部门,帮助政府相关部门及时、有效、精准传递灾害预警信息,服务于广大人民群众,不断推动四川省自然灾害综合监测预警工作,提升灾害监测预警能力。