



2024年8月2日 星期五 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

一份炒饭

四川省青少年作家协会文学院六年级 罗放

以“一把位于小吃摊的伞”切入文章，角度独特。

我是一把位于小吃摊的伞，每当傍晚的霞光为我织上金纱，本来冷清的街道突然就繁忙起来。大大小小的车辆从四面八方涌了过来，将本就不宽的道路霎时间塞堵得水泄不通。车队就像长龙，一眼望不到头。忽然，几朵厚厚的乌云闯进了原本晴朗的天空，紧随而来的几声沉闷的雷声仿佛为一场大雨奏响了前奏。

这篇记叙文立意清晰，主题明确且富有深度。小作者以独特的视角和敏锐的洞察力，选取了一位少年去吃炒饭作为叙事的核心，通过细腻的描述和真挚的情感抒发，传达出了温暖的主题思想。这种主题呈现并非直白说教，而是在字里行间自然流露。

这时，一位放学回家的少年走进了我的目光里，他满身疲惫地走进楼门，几分钟后，又匆忙地走出楼门，径直向小吃摊走来。他的手在书包里不停寻找，好像忘带钥匙了，他的肚子同时也咕咕叫个不停。还没有走几步，黄豆大的雨点忽然袭来，少年只好高高举起书包，三步并作两步跑向小吃摊。

来到小吃摊，少年惊奇地发现这里早已成了人们温暖的避风港。而帘外的风雨正在放肆地咆哮，雨点胡乱地拍打在我的身上，我看到一棵棵树木在风雨中瑟瑟发抖，一朵朵小花在风雨中弯下了腰。少年穿过拥挤的人群，好不容易找到位子坐下，肚子却再次咕咕地叫了起来。他当即点了一份炒饭。

人物形象鲜明，各具特色。小作者通过对人物语言、动作等方面的细致描写，将人物刻画得栩栩如生。这些生动的人物形象不仅增强了文章的感染力，也使读者能够融入故事中，与人物同喜同悲。

此时少年发现面前没有筷子。于是他站起来，背上书包，去找店家要筷子。可当少年回来时，却发现座位已被一位外卖小哥占了，只见他穿着一件被雨水浸湿的衣服，有很重的黑眼圈，他正在大口大口地吃着炒饭。见少年来了，他只是瞥了一眼，随后又将头埋了下去。少年顿时火冒三丈，眼冒火星，连全身的汗毛都仿佛竖了起来。不服气的少年假装若无其事坐到那人对面，夺过盘子，亮出筷子，也大口吃了起来。两个人、一份饭，楚河汉界，各吃一半。

不一会儿，一份炒饭就被两个人吃得干干净净。外卖小哥终于放下了筷子，少年暗自窃喜，嘴角却止不住地上扬，俨然一副胜利者的姿态。帘外的雨声更加放肆了，拍打在我的身上发出噼里啪啦的声音。这时，外卖小哥从桌边的小盒里抽出几张纸巾，轻轻地把桌椅上被自己弄脏的地方一一擦拭干净，随后他端起盘子，小心地穿过人群将盘子还了回去。紧接着他骑上小电车，在电话的催促声中，冲入风雨中。望着外卖小哥消失的背影，少年的眼睛湿了……

这篇文章的语言简洁流畅，朴实无华却又饱含真情。作者用词准确，没有过多华丽的辞藻堆砌，而是用最平实的语言讲述了一个动人的故事。同时，文中还不乏一些精彩的语句，让人读来眼前一亮，感受到小作者较为深厚的语言功底。文章结尾设置悬念，引发读者思考。

雨停了，微风拂去乌云，月亮和星星偷偷将自己的倩影映在深蓝的天幕中，道路洗去了一身的疲惫，在路灯的照耀下闪闪发光。“8号的炒饭好了！”我顺着服务员的声音望向少年的座位，只见一份热气腾腾的炒饭被摆在了桌子上……

评语

总的来说，这篇文章是一篇优秀的作品。小作者在立意、情节、人物、描写等方面都表现出色，展现了较高的写作水平和创作才华。不仅给读者带来了精彩的阅读体验，也让我们从中感受到了生活的美好与真谛。

(四川省青少年作家协会评论员卢思钰提供指导)

