



2024年7月26日 星期五 责编 叶红 版式 吕燕 校对 汪智博



蜂鸟与少年

◎成都佳兴外国语学校高一七班 周钰轩

小蜂鸟在春的召唤下，破壳而出。它展开翅膀，站在树的枝头，眺望那熠熠生辉的大地，然后拍打着翅膀，飞向开满了花的世界。

夏日阳光明媚。看着考试的时间日渐临近，望着日益空旷的操场，少年心中感到焦虑与烦躁。上午最后一节课下课铃响起，他急急忙忙跑回家，午间的太阳晒得他两颊绯红，他打开冰箱翻找冰棍，吃了一口后，躺在了凉椅上。此时的小蜂鸟回了巢，缕缕凉风吹过它的羽毛，在微风的吹拂下，它睡着了，梦里，它在计划着一个壮大的梦想：追到太阳！

天上繁星点点，夜幕降临，少年们走在路灯下的马路上，肆意奔跑、打闹，这是少年们最快乐的时候，畅谈着未来滔滔不绝，越聊越激动，手上的冰棍化了往下流。他们总是有奇妙的魔力，把这苦闷的日子变得色彩斑斓。

秋季，时时冷风萧瑟，时时暖阳高照，路边银杏树上的叶子不断掉落。这个季节，少年们过得并不顺畅。前路是怎样的？他们的梦想会实现吗？在旁人不断的质疑下，他们努力突出重围，打破别人“你就该如何”等命题，他们想要成为自己。手掌心上捏出的汗，滴落在了还没写完的数学周练卷上。晚饭过后，晚霞吻过少年们的脸颊。

小蜂鸟拍拍身上的灰，还没结痂的伤口，时不时还会溢出鲜血，但对于它来说是成长的打磨。

时间如长河流转，转眼又是半载。倒计时牌上的数字在减少，书桌上堆满一沓又一沓的试卷资料，少年们抓紧最后珍贵的时间，捏紧笔杆。焦灼不安，爬满他们的背影。少年们这次手上没有再拿冰棍，也许是因为化了之后黏糊糊的，黏着手不舒服。亦是，临近人生中的重大考试，不想吃坏身体。这几周他们手上拿的都是周练卷，忙里偷闲讨论数学题，庆幸同学没做对的题自己却做对了，或是分享这几天班里的趣事。

春季的落幕，热烈夏日的追随，那些焦虑不安的情绪，如同泡沫般，淡淡消散。他们沉下心来，在大考前最后的日子，仍然顺着藤蔓向上攀爬，在追梦的这条路上，找到了志同道合的朋友，找到了通往光明的通道。

阳光穿透了厚厚的云层，这束光，恰好照在少年们的脸庞上。他们站在人生的十字路口，向对方挥手告别，向自己的璀璨未来招手。

蜂鸟寻找太阳的梦，有时候会有些寂寞、徘徊，询问自己到底在追寻什么？为何要向前不断冲？它拍打着翅膀，继续在啾啾中向前冲。它闯出黑暗的巢穴，闯过雷雨交加的夜晚，在太阳升起的那天，与太阳并行，它自信勇敢地说出了“你看，这个世界开满了花”。

评语

作者对于文章的结构把控很强，线索安排得当，一条时间线，一条成长线。成长线又拆分为蜂鸟和少年的成长，比较新颖的地方在于观察视角的流畅切换，作者把本应该在少年身上出现的一系列的心理活动都转嫁到蜂鸟的身上。细腻的文字、丰沛的情感，展现出独特的艺术风格，也让人感受到了一种向上的生命力。

(指导教师：成都佳兴外国语学校 唐梦瑶)

以蜂鸟为开篇，动物的视角较为新颖。

描写视角由物转人，从蜂鸟写到少年，作者巧妙地写到二者之间的共同点——即蜂鸟与少年都在热烈地追逐梦想。

前行的道路上总会有荆棘坎坷。

以时间为脉络，写出了少年春夏秋冬周而复始的经历。蜂鸟和少年都收获了成长。

借用蜂鸟这一形象，运用心理描写，生动地写出作者内心的矛盾挣扎。

首尾呼应，点明文章中心。

