

被誉为诗歌之城的成都，锦江中的诗意，似乎已被诗词先贤和写新诗的众人写得足够多了。当下，在农耕文明与工业文明、信息时代叠加的成都，如何写诗？写什么样的诗？对这些问题，不同的人有不同的思考。2024年7月初，成都诗人、《星星》诗刊主编龚学敏用诗集《新成都诗歌》（成都时代出版社出版），谱写出他一个人的成都“诗游”地图。

当下如何为城市写诗？ 龚学敏：谱写成都“诗游”地图

与成都的关系更加深入了

在诗集《新成都诗歌》里，我们看到龚学敏在成都各处的“诗游”踪迹：在取名自杜甫《客至》的腌卤店“盘飧市”，“读一首唐诗，我便在成都的菜谱中/得一味秘方”；在已有一百多年历史仍在使用的《成都邮电大楼》，看“时间的白鹭蘸着锦江水/用暑袜街的手臂，给成都/盖上了第一枚邮戳”；他还会到邛崃花楸山“给一株古茶树命名”；下雪的日子在都江堰“听陈大华兄吹尺八”；在下班从地铁口出来时，享受《成都傍晚的莫舍咖啡》；去画廊欣赏画家的油画《花儿卓玛》；在《商业中心楼顶的蓝花楹》，他发现“天空的蓝被拍成一朵朵，安放在/从商标的刀片丛中，挣脱的/树枝上”；他注意到《杜甫草堂围墙上的流浪猫》，写“我相信源起，如同相信汉字的猫，终将/会为唐诗成边”……不难看出，

出，这些诗的风格写得轻松，有妙趣。从名胜古迹到生活场景，从人文自然到日常美食……都进入他的笔下，化为一篇篇诗。

出生于20世纪60年代的龚学敏，在四川省阿坝州九寨沟县长大。直到2009年才因工作定居成都。对他而言，对成都的最初印象跟都江堰有关，“是从灌县的宝瓶口流出来的。”幼年生活的时代书籍匮乏，在一本已经翻得没了封面与封底的小册子上，他看到有一节说成都。“其中一个小插图，绘的便是宝瓶口。这是成都平原在我认知里的起源。”

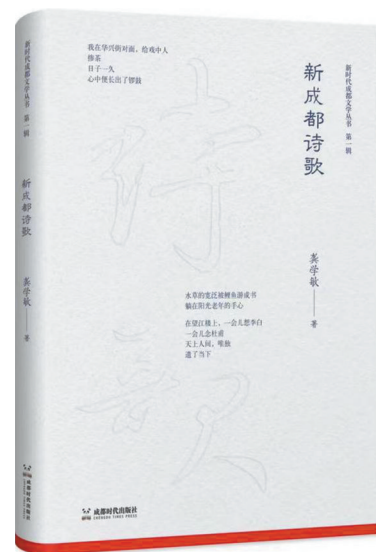
定居成都15年，龚学敏与成都这座城市的关系越来越近了，但心理上却并不怎么亲密。“成都越来越大，从开始坐出租车、坐公交车，到现在坐网约车、坐地铁去上班。从去超市购物，到菜市场买菜。从居家的西门附近活动、单位周边打麻将，到现在花一个多小时在天府新

区吃饭。成都与我之间，还是一个隔字。”写完这批诗，龚学敏感到自己“与成都的关系是更加深入了。”

喜欢把诗歌“写着玩”的人

每个人都有写诗的方式。艺术风格各有千秋。但诗品归根结底是人品。作为国内重要的诗歌刊物主编，龚学敏日常工作要跟各种诗人、诗作打交道，他越来越喜欢那些把诗歌“写着玩”的人，而不是抱着浓烈的功利心写诗的人，“写着玩”的人，也就是将诗歌当成兴趣与爱好的人，越来越少。也可以说写诗的人纯粹的越来越少，这是诗歌的悲哀。”他说。

作为一名诗歌创作者，龚学敏对诗歌在当下的命运有诸多思考。他非常确信，在AI面前，众多的写作将来都会面临无意义。而且当下诗歌的表达方式也正多元化，融入其他艺术体裁里，

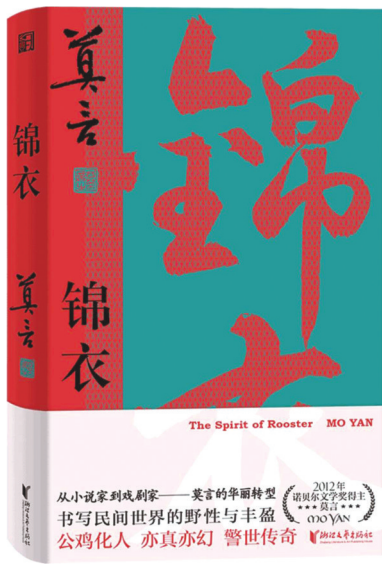


《新成都诗歌》出版社供图

比如很多歌手都将诗歌融入到他们的创作中，甚至帮助鲍勃·迪伦拿到了诺贝尔文学奖。将来还会出现新的艺术门类，从诗歌中再分一杯羹？诗歌到最后还会留下什么？思考到深处，龚学敏对诗歌的未来仍抱有信心，“人类不管发展到什么地步，都需要诗歌呈现出一片与物质世界相互作用的精神世界，从而让人类的创造显得更加丰沛。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 孙沁怡

讲述小说未尽的故事 莫言以戏曲体裁重写《红高粱》



《锦衣》

莫言荣获诺奖后蛰伏五年，于2017年在刊物上正式发表的第一部作品，标志着莫言创作转型的开端，此次是首次推出单行本。《酒香》收录《高粱酒》《檀香刑》两部剧作，是莫言时隔多年据其同名经典小说重新创作而来。

获诺奖后首个作品是戏曲剧本

2012年，莫言获得诺贝尔文学奖，在全世界聚光灯的照射下，他的文学创作似乎进入了一段“静默期”。直到2017年，蛰伏五年的莫言以一部原创戏曲剧本《锦衣》回归（首发于《人民文学》2017年第9期），这也标志着他文学创作重要转型的开端。

在众多戏剧形式中，莫言对“戏曲”情有独钟。他曾坦言：“我是看着戏长大的……戏曲创作始终是我的梦想。”戏曲在莫言的小说中曾多有表现，比如他曾将山东茂腔这一地方戏曲元素巧妙融入《檀香刑》中。《锦衣》则是莫言首次以戏曲作为完全的载体展开创作。

《锦衣》中“公鸡化人”这一情节的灵感，源于小时候母亲给莫言讲的一个民间传奇故事。历经数十年，从幼时听母亲讲故事到单行本正式出版，《锦衣》可说是莫言回归初心的圆梦之书，见证了他一路从听故事的孩子成为“讲故事的人”。

以戏曲体裁重写自己的经典小说

《酒香》收录《高粱酒》和《檀香刑》两部戏曲剧本。《高粱酒》以莫言最负盛名的“红高粱”故事为底本，以通俗晓畅的戏曲语言为载体，创造性地重写了属于“我爷爷”和“我奶奶”的悲情年代。在“红高粱”故事首次发表近40年后的今天，莫言选择用舞台、追光和韵律，重新讲述那些小说未尽的故事。在《高粱酒》中，新颖的人物设计和剧情走向令“红高粱”的故事焕发出全新生机，那些在原作中如影子一般的小人物，如刘罗汉、单扁郎，在新版本中一跃成为有个性、有悲喜的耀眼主角。《人民文学》评价称：“新的人物设置和故事以及新的呈现方式，让我们从语感韵律开始贴近了红高粱所种植、生长的土地、人间。”

《檀香刑》是莫言的一部长篇小说。这次出版的戏曲剧本《檀香刑》则是莫言与李云涛合作，根据莫言同名小说改编而来的戏曲剧本。该作品将国宝级非遗“山东茂腔”、“山东琴书”和歌剧艺术熔于一炉，展现出高超的语言魅力。

时隔数十年，为什么要重写自己的经典小说？用莫言的话说，虽有众多的改编版本在前，但关于这些经典故事，他仍希望能亲自解决一些问题。



《酒香》

莫言说，这两本新书自己“读着读着就忍不住跟着唱起来”。如果说，笔名“莫言”最初是一种“少说话”的自我告诫，那这两部“唱”着写出来的新书，就是莫言出道几十年，以高度凝练、富含节奏韵律的语言艺术重回创作的初心与起点——依韵律写作，用耳朵阅读，向民间戏曲艺术致敬。出版方介绍说，随着《锦衣》《酒香》两部新书上市，相关戏剧作品的编排、演出也在紧锣密鼓地筹备中。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 孙沁怡 出版社供图

生活服务广告 028-86969860

个人证件遗失、公司执照印章许可证等遗失、注销公告、清算公告、律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

公告
由成都格林利安房地产开发有限公司建设的位于都江堰市龙池镇桐麻坎街9号的格林观山都房地产开发项目：3#、9#-11#、32#-35#楼，目前正在申请规划土地核实工作，建成区已按审批方案进行建设，与施工区已设置安全隔离设施，将于2024年7月19日至2024年7月25日在项目现场进行公示，特此公告。
成都格林利安房地产开发有限公司
2024年7月19日

■成都鑫泽时代新能源科技有限公司合同章(编号:5101076037468)遗失,声明作废。
■成都艺博嘉泰建筑工程有限公司公章(编号:5101135179510)遗失,声明作废。
■成都市达山景观雕塑有限公司刘洋法人章(编号:5101009224777)遗失,声明作废。
■成都万事顺通企业管理服务有限公司财务专用章(编号:5101160435171)、梁文祥法定代表人人名章(编号:5101160435174)遗失,声明作废。

■成都市青白江区育梦幼儿园财务专用章(编号:5101135004483)遗失,声明作废。
■郫县天迈通讯器材经营部公章(编号:5101249905616)遗失,声明作废。
■四川卓汇运输有限公司曹倩倩法人章(编号:5101259909582)遗失,声明作废。
■康帕斯(中国)企业管理服务有限公司成都分公司尹伟良法人章(编号:5101008594986)、发票专用章(编号:5101008643386)遗失,声明作废。

■成都悦毅物流有限公司公章(编号:5101259009073)及杨茂琼法人章(编号:5101140059164)遗失,声明作废。
■成都好忠天贸易有限公司财务专用章(编号:5101075156071)不慎遗失,声明作废。
■成都益云心商贸有限公司公章(印章编号:5101040289504)遗失,声明作废。
■成都正润西域商贸有限公司持有的银行开户许可证(核准号:J6510091557701)遗失,声明作废。

■成都市胖达食尚餐饮有限公司公章(编号:5101326066353)遗失,声明作废。
■成都逸远文化传播有限公司开户许可证(核准号:J6510027428302,账号:4402080009100012581,开户银行:中国工商银行股份有限公司成都桐梓林北街支行)遗失,声明作废。
■成都宏科友成科技有限公司财务专用章编号:5101055136868、发票专用章编号:510105136869、郭代军法人章编号:5101055136870 遗失作废。

■成都沈师傅食品有限公司公章(编号:5101245006830)、沈国平法人章(编号:5101245006832)遗失,声明作废。
■四川京亚建筑工程有限公司何自强法人章(编号:5101009563250)遗失,声明作废。
■成都靓博食品有限公司公章(印章编号:5101009405207)不慎遗失,声明作废。
■九头狮商贸(成都)有限公司公章(印章编号:5101040397073)遗失,声明作废。