

2024年7月16日 星期二 编辑 张海 版式 吕燕 校对 汪智博

紫褐色的花朵、布满斑纹且独具特色的唇瓣——在巴朗山上生长的西藏杓兰，俗称“仙女的拖鞋”，是国家二级保护野生植物。如何合法地把它“搬”回家？成都手工博主周周做到了——她用黏土1:1复原心中的花，让它可以“开”在任何时候、任何地方。

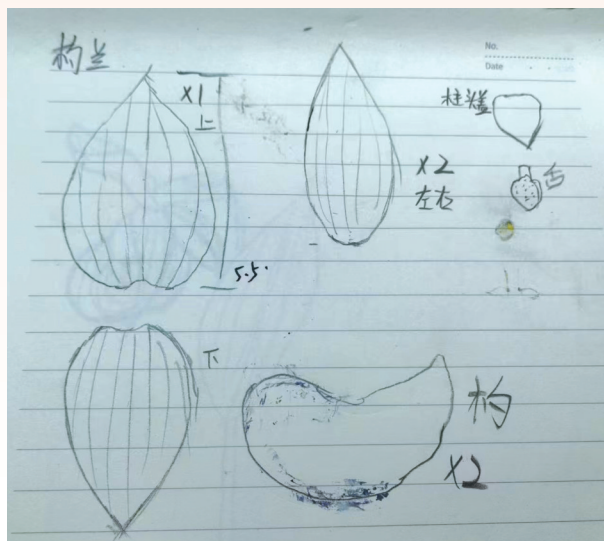
成都手工博主“捏”出巴朗山珍稀植物



上色后晾干组装。

周周用黏土1:1还原的作品。

国家二级保护野生植物西藏杓兰。



制作花瓣部分。



周周的笔记。
制作工具。

1 上高原采集详细数据

植物虽不能说话，但却有很多故事可讲。每次在川西高原看到蓬勃生长的奇花异草，感受来自自然的震撼和自由，总会让周周心生荡漾。

非植物专业的周周，因为喜欢“那股生命力”，想和植物“待在一起”，便找了一份与园艺相关的工作。“偶然看到手工制作的树脂黏土花，觉得不可思议。”周周也爱手工，她也想尝试让自己喜欢的植物，用另一种方式在指尖“绽放”。

后来，她专门去学习黏土制作。夏日幽香的黄棉兰、秋日清香的桂花、自家花园开的橙花……在上班和带娃的闲暇之余，周周用手工，找到了自己的生活快乐。

夏日，川西高海拔山区，各类高山花卉悄然绽放。每年这时，周周和朋友们都会专门从成都去山里，见一见这些可爱的植物“精灵们”。今年，她多了一项任务——记录。“它们在高山上独自盛放，很少被更多人看到，我计划用黏土把它们复刻还原出来。”

6月30日，在巴朗山海拔3000多米处，各色花草如宝石般镶嵌在山坡上。周周背着相机，手拿本子、直尺、笔，近距离与植物“对话”。由于高山植物大都低矮，大多数时间，她几乎要“贴”在地上拍摄。“比如这个尖被百合，它们都是含羞内向低着头，必须仰拍。”

正面、侧面、背面拍下花卉的特写，再用直尺测量并记录下花瓣、叶片、枝干的长度、宽度、厚度。为记录下更多细节，周周还会在地上寻找开败的花朵，近距离观察花蕊等细节。

2 抠细节一比一还原盛放的花朵

从巴朗山回来，周周便迫不及待把相机里、本子上记录的数据，复原成美丽的黏土花朵。

树脂黏土是一种柔软、耐腐蚀性和耐用性强的黏土，有很好的延伸性，易于塑造形状。揉搓树脂黏土，用压面机压到合适的厚度，再用粉刺针裁出花瓣、叶片等造型，接下来，便是用手去塑造形状、用造型棒拉波浪……在还原国家二级保护野生植物西藏杓兰时，周周遇到不小的麻烦——花瓣如开口向上的小口袋，她本想剖成两半，再进行黏合，可做出来的花瓣不自然，“最后还是用整片黏土，用丸棒一点一点压出弧度。”

更大的麻烦在后面。口袋状的花瓣表面，是粗糙的纹理。“以前做的花瓣都是光滑的，而这次是全新的尝试。”在洗脸时，看到一旁的个人洁面用具起泡网，周周突然有了想法——把起泡网包裹在做好的一层花瓣上，在起泡网上贴上一层薄的黏土，再把网撕下来。当做完细节处理后，效果出乎意料地好。“很多时候，看似不可能、不搭边的东西，可能带来惊喜。”周周说。



周周在巴朗山上采集植物数据。

3 她和指尖的花朵一同“绽放”

上色、等待晾干、将各个部分组装在一起……经历3天的制作，仙子一般的西藏杓兰在周周指尖“绽放”，紫蓝色的“小口袋”仿佛下一秒就将随风摇曳。

巴朗山采风之旅，除了西藏杓兰，周周还“带回”了尖被百合。此外，同为国家二级保护野生植物的“高冷美人”绿绒蒿的花心，也制作完成。对周周来说，借助黏土制作，在匆匆忙忙的城市生活中，觅得了来自旷野的生命力。

植物最美的样子，可以被留下；高山上的植物，也能在城市里“绽放”。在周周看来，黏土制作的植物，是“凝结时光的产物”，能给身边的人带来快乐。这“时光”，既是植物向上生长的“高光时刻”，也是她沉醉于手作和自然之物的日日夜夜。

从采集、构思再到制作，周周手中的每一朵“鲜花”，都在这个过程中被赋予了独特的情感，而周周也在独处和专注中丰盈了内心。

知道多一点 如何用黏土制作一朵花？

首先要将黏土揉软，并压至合适的厚度；其次要裁出花瓣、叶片等形状；第三步是用造型棒等工具做造型；接着是做纹理、上色、晾干等步骤，最后是组装完成。

华西都市报-封面新闻记者 吴冰清
实习生 张倩 受访者供图