



我家的“小吃货”

◎成都佳兴外国语学校五年级一班 蒋画

人物的动作、神态描写十分生动，将“小吃货”哭闹的样子刻画出来，让人仿佛看到了一个狡黠的小姑娘。

采用倒叙的方式，引起读者的兴趣。

写出了杨梅的诱人、可爱，为后文作铺垫。

抓住动作、神态进行生动细致的刻画，“小吃货”的形象跃然纸上。

“哇！”的一声，一阵魔音直接向我们的耳朵袭来，只见“小吃货”一屁股坐在地上，甩胳膊扭动身体，扯着嗓子哇哇大哭起来。见大家都没来哄她，她哭得更大声了，像高音喇叭一般。可还是没人去哄她。不一会儿，哭声渐渐变小了，只见她鼓着腮帮子，嘟着小嘴，用手揉着眼睛，时不时透过指间的缝隙看大家，见家人都在做自己的事，连个余光也没留给她，她只好抱着洋娃娃，一脸委屈地自己去玩了。

这是怎么回事？原来是因为这件事呀——

今天阳光明媚，一大早，全家就一起出去摘杨梅。

杨梅红得发黑，圆滚滚的，表面有一层小刺，像彩灯一样挂在树梢，真惹人喜爱。我们各自拿着小篮子摘起了杨梅。

“小吃货”哼着小曲，步调轻盈，一蹦一跳地走向杨梅树，她看见那般可爱、诱人的杨梅，不禁两眼放光，立刻将手伸向杨梅，轻轻摘下来，仔细闻了闻，随后小心翼翼地放入口中，小嘴慢慢地咀嚼着，嘴角微微上翘，一脸陶醉的模样，仿佛在说：“哇！这杨梅也太

好吃了吧！简直是人间美味。”大约是杨梅太好吃了，她又迫不及待摘下一颗，迅速塞进嘴里，眼睛还不停地在树上巡视，寻找下一个目标。我见她这般馋样，不禁生出逗弄之心。我站到她面前，将她瞄准的杨梅摘下塞进了自己的嘴里。她愣了愣，仿佛明白了什么，拉下树枝，摘的速度更快了，吃的速度也更快了。见她嘴里塞满杨梅，手上也抓着杨梅，恨不得长出八张嘴八双手的样子，我差点笑出声。无声的较量大约持续了半小时，悲剧也伴随而来——她吃了太多杨梅，牙开始疼了起来。

现在你知道她为什么哭了吧？

这个可爱的“小吃货”，就是我的表妹——盼盼。

评语

习作一开头采用倒叙的方式，展现了一个淘气的小姑娘的形象，引起读者的兴趣，想知道如此可爱的小家伙为何而哭。在描写“小吃货”吃杨梅时，抓住动作、神态进行了生动细致的刻画，让“小吃货”的形象跃然纸上。文章语言风趣生动，人物形象刻画得惟妙惟肖，让人心生喜爱之情。

(指导教师：成都佳兴外国语学校 李勤)

春天的小湖

◎成都市石室天府中学附属小学三年级12班 刘路璐



文章开头引人入胜。

小作者观察仔细，描写生动细致，加上形象的比喻，使人读了有身临其境的感觉。

语言活泼明快，有极强的画面感，给人留下深刻的印象。

拟声词的使用，让文章更生动有趣。

春天悄悄地来了，太阳公公从乌云里钻了出来。大地变得温暖起来，小湖也热闹起来了，有人在做游戏，有人在跑步，有人在野餐……大家玩得不亦乐乎。

清晨，阳光照向湖面，小湖清澈见底，连鱼儿在水里上蹿下跳、水草在水里跳舞都看得一清二楚。远看，小湖就像一面光滑的镜子。这时，一艘龙舟从我面前划过，平静的水面泛起层层波纹。

下午，阳光明媚，一个小妹妹被爸爸妈妈带到湖边。她大约两三岁，穿着背带裤，扎着两个小辫子，左手挎着桶，右手握着渔网。她身子前倾，把网放进水里，眼睛瞪得大大地盯着水面凝神屏气。只听她突然大叫一声，我走上前定睛一看，原来她网到了一条小

鱼。她把渔网伸向爸爸妈妈，骄傲地说：“看！我抓到了一条小鱼，我厉害吧！”

傍晚，我饭后在小湖边散步，听见了许多歌声。有蟋蟀“蛐蛐”的歌声，有知了“吱吱”的歌声，有小鸟“叽叽喳喳”的歌声……它们好像组成了一支欢乐的乐队在进行演奏。

春天小湖的美，让我更加明白了法国著名雕塑家罗丹的一句名言：世界上并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。

评语

本文条理清晰，语言流畅，表现力强，按时间顺序写出作者观察春天小湖的所见所闻。段落之间过渡自然，字里行间洋溢着对小湖的喜爱之情。

(指导教师：成都市石室天府中学附属小学 宋艳玲)