



## 穿越时空的爱恋

◎成都七中育才学校初二9班 吴澈

诗歌像是永不枯竭的小溪，在岁月的长河中潺潺流淌；诗歌里的字眼像是一个个曼妙的音符，谱成打动人心的乐章。自古以来，诗歌无处不在、无所不是。

这一句以“小溪”和“乐章”为喻，生动形象地描绘了诗歌在作者心中永不停息的魅力。

而我和诗歌间的关系，像是命运中的羁绊，仿佛是热爱，抑或是陪伴。

小时候，我不懂诗。当时我还不会认字，在父母的半哄半骗下，带着三分的热度，生硬记忆那一枕清风、半树梨花。

这一句的语言可以有细微的调整，例如：幼时，我尚未领悟诗的真谛。在稚嫩的年纪，字句于我如陌路之客，然而，在父母的轻声细语中，我懵懂地拾起那一枕清风梦，半树梨花雪”的诗意碎片，虽不解其意，却已心生向往。

我对古诗的热爱，停留在了洁白纸张和几行精妙小字完美融合时所带来的美感。白纸黑字，一个个字符像是水墨画上怒放的梅花。那时我并不明白古诗中的韵脚，每个字的含义，自然也更不懂诗中的平仄。长大些，理解了诗词背后的文化，对它的热爱愈来愈多。可随着学业压力增加，翻开那本厚书的次数不比从前。书就被埋在书架的角落里，因时光的沉淀而不再崭新了。我仿佛，与曾经的时光，诗中的平仄，渐行渐远了。

作者巧妙地运用了对偶和排比，将古代文人的气质与诗词风格相结合，不仅展现了深厚的文学素养，也使整段文字读来朗朗上口，充满韵律美。

直到，诗意的阳光刺破阴霾。

八岁时，一次钢琴比赛。记忆中备战比赛的片段已经有些模糊，但我记得一个个冬日的夜晚，暖黄色的光晕中，长长的琴谱垂落在地上。总有几个卡顿的小节，于是我反复地练，一次次忍着手指的酸疼执着地练习。终于，我的坚持让琴键绽开了花。记得快进到比赛的那天，候场的我无比紧张，即使坐着，心却越跳越快。终于走上舞台，站在聚光灯下，我深呼吸后，手指在琴键上纷飞，早已烂熟于心的音符从指尖缓缓流出，潺潺流淌，悦耳的音符像是一只只蝴蝶，飞到音乐厅的每一个角落。曲终，意尽，整场演奏一气呵成，尽管我手指打颤，可心中的石头落了地。

这一句是对全文的升华，将历史、诗歌与作者自身相结合，表达了作者对诗词的热爱和对人生的独特理解，同时也展示了作者对于生活的积极态度和对未来的美好憧憬。

苦，吹尽狂沙始到金。”

那一刻，我发现那些已经远离我的平仄又回到了我身边，融入了我的身体。原来那些看似黯淡过的诗词一直如宝藏般埋藏在我心里，在时间和思想的冲刷下慢慢显露，在那个时刻醒来，熠熠生辉地出现在我面前。打开书柜，抽出那本被埋藏的书，拂去灰尘，泛着微黄卷翘着的书页，无声地诉说着流年。翻开书，幼时稚嫩的字迹在年迈的诗词旁显得格格不入，仿佛一粒石子投入心湖，又泛起阵阵涟漪……

长大些，读的诗词更多。太白傲岸，吾岂蓬蒿；东坡豁达，烟雨平生；元亮采菊，使愿无违；鲁直浩然，穿花寻路……诗歌穿越古今，把我和过去紧紧连在一起，于是，我迷恋诗词，沉醉其中。每每读诗，历史的厚重感就会扑面而来。有人说，诗词像是帘幕重重后再也飞不来的惊鸿，那种意在笔先、神于言外的情致早已消散在雾岚之中。可我不这样认为，诗歌无形，可诗歌中蕴含的意义却一直带领我们前行。这或许就是我热爱诗词的原因，它会在每一个困难的时刻予我前进的力量和无限的勇气。

历史起起伏伏，诗歌平平仄仄，我亦有我的错落。

少年自有千千万字，岁月添得万万诗。

整篇文章语言典雅，情感真挚，读来令人回味无穷。

评语

本文展现了作者对诗词的热爱及其在不同人生阶段对诗词理解的转变。文中描写议论句的运用，不仅体现了作者深邃的思考，也展现了典雅而富有诗意的语言魅力。诗歌的平仄韵律，如亘古不变的星辰，在历史长河的映衬下，熠熠生辉，作者亦如那漂浮的扁舟，在诗海中荡漾，寻找自己的方向，与诗歌共舞，直至永恒。

(指导教师：成都七中育才学校 连雪吟)

