



用川北传统民居营造技艺制作的古建筑微缩可拆卸模型。何宏杰 摄

现在同学们喜欢玩的乐高积木魔方,不用胶水、不用螺丝钉,靠着凹凸衔接,就能组装出各种大大小小的立体模型。其实,在我们中国建筑工程里,自古就有这样的古法技艺——榫卯工艺。

川北民居,就大量采用“穿斗式”结构,用榫卯衔接。今天,我们就带同学们走进南充市顺庆区,这里有一个王氏匠人家族,一家四代人传承着“川北传统民居营造技艺”非遗项目。

青瓦出檐长,穿斗格子墙 揭秘川北传统民居营造技艺



粉墙黛瓦的川北传统民居建筑。谢杰 摄

1

从民俗俗语看川北民居

川北民居“长”什么样?“青瓦出檐长,穿斗格子墙,悬崖伸吊脚,外挑跑马廊”,这四句地方民俗俗语,说的就是川北民居。

建筑,作为文化的深刻载体,在四川北部展现出独特的地域魅力。川北民居,以简洁明快的建筑立面、朴素淡雅的格调独树一帜,形成建筑特色与风格。

这些民居巧妙地就地取材,粉墙黛瓦、土墙、石墙、合院、天井,无一不彰显其典型特征。在布局上,川北民居形式多样,走马转角屋、一字型、曲尺拐、吊脚楼、四合院等特点各具风情,既满足生活需求,又蕴含丰富文化内涵。

在建筑架构上,多以“穿斗式”结构为主,集木作、泥塑、彩绘、传统榫卯家具制作、木雕等工种于一身。多采用土木结构,以木头构建框架,辅以青石或土坯砌墙,屋顶覆盖茅草或青瓦,展现出质朴而坚韧的建筑风貌。

川北民居外墙以白色为主调,能有效反射光线,巧妙地弥补了蜀地自然采光不足的局限。门窗则以浅褐色或枣红色为主,与白墙相映成趣,营造出一种清新简约的居住环境。而建筑细节中,雕梁画栋、飞檐斗角,无不透出巴蜀建筑的婉约之美与内敛气质,展现了匠人高超的技艺与深邃的文化底蕴。

2

仪式感拉满的建造过程

南充市顺庆区王氏家族,从清光绪年间开始传承川北民居营造。王继松,是南充市级非遗川北传统民居营造技艺的第三代传承人。坐在他们一家人自己建造的房屋回廊里,王继松讲述了半个世纪从事传统民居建造的故事。

“自古修房子就是家家户户的大事。”王继松说,他从小跟在父亲和祖父身边,“王家班”的匠人队伍,在当地小有名气。“那时匠人多是住家的,不像现在每天上下班时间去建造现场,而是住在主人家,从打地基开始到最后室内打家具,考的都是匠人的手艺活。”

“在实际修建中,破土、建屋、上梁、安门都是川北民居建造过程中仪式感拉满的重要环节。”王继松介绍,民居建造过程中,也有很多古老而庄重的仪式,比如上梁。



王铭正在制作木制构件。何宏杰 摄

上梁通常在房屋建设接近尾声时举行。上梁仪式包括祭梁、上梁、接包(又叫“接宝”)三大步骤。上梁时,还要写下“某年某月某日,祈风调雨顺国泰民安”之类的“上梁文”。主人会邀请亲友和全村人参加,一起见证这个重要时刻。而上梁仪式的“主持人”,通常是建造新房负责木工且有一定资历的木匠师傅,代表所有参与的建筑者进行这个仪式,可见木匠在手艺人中的地位。

3

一家四代人的非遗传承

2021年4月,“川北传统民居营造技艺”被纳入第六批南充市级非物质文化遗产代表性项目名录。王继松、王铭父子是“川北传统民居营造技艺”第三代和第四代传承人。

清朝光绪年间,王继松的先祖王生辅跟随民间艺人学习古建筑营造、木雕、泥塑、彩绘、古家具制作,学有所成后回到顺庆李家镇,带领后人王绍安(第二代)、王继松(第三代)参与古民居、寺庙的建造,后又将木雕融合到家具、民居中,制作出精美的雕花家具和雕梁画栋的古民居建筑。

过去近百年间,王氏四代传人参与顺庆区桂花乡王氏庄园修建、顺庆区李家镇高家沟万灵寺修建、云南丽江黑龙潭五凤楼修缮等,总结出了一套家传技艺的“心法口诀”。

“90后”王铭是第四代传承人。他和父亲一起,不断研发制作古建筑微缩可拆卸模型,改进教学方式,同时不断孵化文创产品,投身当地古民居、庙宇、古建筑修缮及建造工作。

“现在,我们也使用电脑绘图、激光制图等现代手段,但传承的核心还是古法技艺。”王铭介绍,古法技艺中最重要的就是榫卯结构和穿斗式建筑方式。

什么是榫卯?榫卯是在两个木构件上所采用的一种凹凸结合的连接方式。凸出部分叫榫或榫头;凹进部分叫卯或榫眼、榫槽,榫和卯咬合,起到连接作用。中国古建筑以木材、砖瓦为主要建筑材料,以木构架为主要结构,由立柱、横梁、顺檩等主要构件建造。各个构件之间的结点以榫卯相吻合,构成富有弹性的框架。这也是中国古代建筑的智慧结晶。

穿斗式,则是中国传统建筑方式,是用穿枋把柱子串起来,形成房架,檩条直接搁置在柱头,沿檩条方向再用斗枋把柱子串联起来,由此而形成屋架。从王氏四代人传承的川北传统民居营造技艺中,就能看到典型的榫卯、穿斗。

华西都市报-封面新闻记者 谢杰