

名人大讲堂·蜀道文化季第三讲

蜀道文化,既要继承更要创新

宫长为登上名人大讲堂阐释“蜀道文化的内涵及源流”

我是谁?我从哪里来?我要到哪里去?这是哲学史上的终极三问,也是思考、研究问题的重要切口和方式方法,对中华文化的研究也不例外。带着这样的思考,7月9日下午,中国先秦史学会会长、中国社会科学院古代史研究所研究员宫长为登上名人大讲堂,作了题为《蜀道文化的内涵及源流——蜀道文化三问》的蜀道文化季第三场讲座,与现场传习志愿者和观众一起,探讨蜀道文化源流、阐释蜀道文化的传承发展。

本次讲座在西华师范大学校园内进行。据了解,该校有一批长期从事蜀道研究的专家学者,发表了系列学术论文,出版了《蜀道行纪类编》,形成了蜀道考古调查报告,为蜀道申报世界文化遗产提供了科学而充分的学术支撑。此外,该校还成立了西华师范大学蜀道文化研究院,以让蜀道文化得以更好地传承发展。



7月9日,名人大讲堂·蜀道文化季在西华师范大学开讲。

古蜀文明的外延,也可以说是古蜀文明的延伸,从川西高原的营盘山文化到成都平原的桂圆桥文化、宝墩文化,乃至三星堆文化、金沙文化(十二桥文化),走过了近3000年文明历程。

营盘山遗址距今5500至6000年,桂圆桥遗址可追溯到5000年前;宝墩古城遗址是川西地区最早和最大的古城,其建造年代在公元前2550年,废弃年代在公元前2300年前后;三星堆遗址距今约4800至2800年;金沙遗址距今约3200至2600年,是长江上游古代文明中心古蜀国的都邑。

近年来,宫长为先后到过四川冕宁、绵阳盐亭乃至北川、阿坝州汶川等地进行考察,探讨黄帝以降颡项、大禹,还包括嫫祖的历史等等,许多传说都有其深刻的历史背景,蜀道文化渊源有自、源远流长。

“我是谁?” 回答什么是蜀道文化

正式进入主题前,宫长为先对讲座的方式进行了解释。中国当代著名哲学家冯友兰曾提出“照着讲”还是“接着讲”的问题。“照着讲”有继承的内涵;“接着讲”有创新的理念,本场讲座提出的蜀道文化三问,则既是“照着讲”,也是“接着讲”,概言之叫做“中和讲”,也即“综合讲”。

讲座第一部分,宫长为首先对蜀道的“我是谁”进行了界定。要对此类区域文化进行界定,离不开考古学、文献学等学科的支持。宫长为提到,上世纪70年代中期,苏秉琦先生提出了考古学文化区系类型理论,主要将全国分为六大区,巴蜀处于六大区的“以环洞庭湖与四川盆地为中心的西南部”。1984年,李学勤先生又把文献与考古学成果综合起来,把东周时代列国划分为七个文化圈,西南的今天巴蜀区域,加上云南省的滇及西南其他部族,都是巴蜀滇文化圈。

“如果说,苏秉琦先生侧重考古学的宏观视角,探讨中华文明起源与发展问

题,李学勤先生侧重把考古学与文献结合起来加以考察,那么,我们提出区域文化理论,则是介于文献、考古和文化遗存三者之间的整体思考。”

宫长为提到,按照区域文化理论,对区域文化的界定应该包含三个方面:一是区域文化的内涵与外延,二是区域文化的表象与特征,三是区域文化的地位与影响。

简单来说,内涵和外延是概念的内容和范围;表象和特征实际上就是某一种文化现象的个性与共性的问题,或者一般与特殊的问题。宫长为以蜀道举例,例如蜀道上的关隘、碑刻、庙宇等等,都属于表象与特征的范畴。

宫长为着重提到区域文化的地位与影响,这在蜀道上表现得尤为明显。“大家知道,广元以及南充、巴中等,地处四川北部边缘,山地向盆地过渡地带,是中国历史上一条连接中部和西南地区的古老交通路线,可谓历史悠久,文化底蕴深厚,形成了独具特色的蜀道文化,早已引起了广泛关注和高度重视。所谓的蜀道,主要指先秦、汉唐乃至明清时期,从长安翻越秦岭、大巴山,经过汉中盆地通

往成都平原的一系列川陕道路。”

综合三个方面,宫长为对“我是谁”提出自己的看法,他认为,蜀道文化是以古蜀文明为根基,以蜀道为载体,所展现的中华优秀传统文化,它起源于古蜀文明,延续至明清时期,通古贯今,鉴古知今,集中体现顺天应人和谐共生之理念,可谓“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物”,传承中华文脉,传承中华道统。

“我从哪里来?” 探讨蜀道文化的源流

在讲座中,宫长为建议大家用大时空的观念看待历史,从更大格局和空间去理解某一历史阶段。他举了一个有趣的例子,如今已知世界人类的历史是300万年,而史书中黄帝的历史距我们大约5000年。“如果我们单独来看,好像黄帝离我们很遥远,但是和人类历史300万年一对比,黄帝其实和我们是同时代的人。”

宫长为进而提到,蜀道文化本就是

“我要到哪里去?” 阐释蜀道文化传承发展

关于蜀道文化的传承发展,宫长为提出,蜀道应该有三个圈,本圈为基道、周圈为要道、外圈为通道。一条古蜀道,半部华夏史,今天传承发展好蜀道文化,要在内生动力、学术下沉和文旅融合上下功夫。

本圈为基道,也可以说是内圈,主要指古蜀文明内在通道,它是周圈的基础;周圈为要道,也可以说是中圈,即指通常所说的蜀道;外圈为通道,也可以说是大圈,是蜀道文化的延续和发展。

宫长为说,内生动力就是推动新时代治蜀兴川再上新台阶,奋力谱写中国式现代化四川新篇章。学术下沉方面,还需要继续探索古蜀文明奥秘,推进蜀道文化研究,统筹规划,协调发展。在文旅融合方面,要把马克思主义同中华优秀传统文化相结合,同古蜀文明、蜀道文化相结合,创造性转化、创新性发展,努力培育文化科技新质生产力。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨
摄影 雷远东

蜀道节点城市论“蜀道”

宫长为:研究蜀道文化是为稽古振今

名家会客厅·对谈

“我们认为,蜀道文化,以古蜀文明为根基,以蜀道为载体,所展现的中华优秀传统文化,它起源于古蜀文明,延续至明清时期,通古贯今,鉴古知今,集中体现顺天应人和谐共生之理念……”

7月9日,名人大讲堂走进蜀道上的重要节点城市——南充,在西华师范大学正式开讲。现场,以“蜀道文化的内涵及源流”为主题,带着“我是谁”“我从哪里来”“我要到哪里去”三个问题,讲述何为蜀道文化,探讨蜀道文化源流并阐释蜀道文化的传承发展。

都说“一条古蜀道,半部华夏史”,那蜀道对中原文明与巴蜀文明的通达,起到了什么样的作用?在讲座正式开始前的“名人大讲堂·名家会客厅”环节,中国先秦史学会会长、中国社会科学院古代史研究所研究员宫长为聊起了这个问题。他谈及米仓道,作为陕西通往四川的古道,它始于先秦时期,贯穿秦巴,南北走向,由



宫长为做客“名家会客厅”。

古代的巴人开辟,因翻越米仓山而得名。

“米仓道在蜀道里面,应该比较早的沟通成都平原和关中平原的重要通道,主要起到桥梁和纽带作用,是对

外交交流很重要的通道。我们巴蜀文明和中原文明之所以能够互动,关键是要有条道,这就是我们常说的米仓道。”

同时,宫长为也谈到,蜀道极为特

殊,是物质文明和精神文明的集合,展现了古蜀文明的壮丽和辉煌。“我觉得,我们学习蜀道文化很重要一点,就是稽古振今。另外还有一个词很重要,是‘允执厥中’,其出自《尚书·大禹谟》,用这两个词来形容恰到好处。”

值得一提的是,当天讲座的举办地南充市,其下辖的阆中古城自古就是由秦入蜀的交通要道,东枕巴山余脉、西倚剑门雄关,多条蜀道在此交汇。同时,2023年成立的蜀道研究院以西华师范大学为建设主体,联合了陕甘渝等蜀道沿线省(市)高校和研究机构。讲座中,宫长为也为南充开展蜀道文化保护和传承给出了建议,“我觉得很重要一点,是瞄准定位、深化研究。无论做什么事情,学术研究得先上去。另外,还有两个‘双创’,就是创造性转化、创新性发展。怎么做?科技引领,要努力培育文化科技新质生产力。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
摄影 雷远东