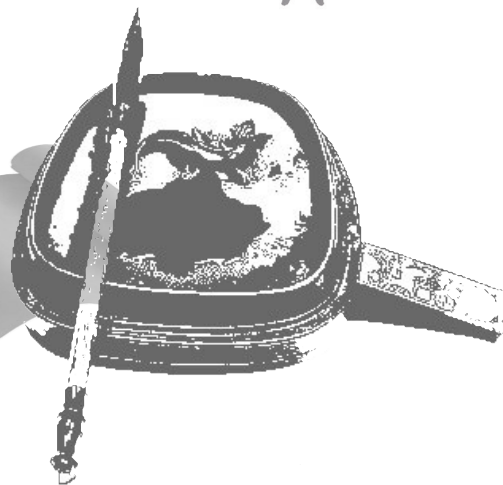




墨香

◎成都七中育才学校初2022级11班 周叶涵



一张木桌，一展宣纸，注一砚浓墨，静闻墨香……

犹记得第一次看着楷书犹如铁画银钩，劲道有力，入木三分，我便喜欢上了它。那些原本安静的墨字伸出温暖的触角，触碰了我期待的心扉，心的琴弦刹那间被弹拨出欢悦的曲调。于是，在母亲的陪伴下，我开始用稚嫩的笔画去临摹心中的向往。铺一页宣纸，磨一方端砚，握笔、悬腕，柔软的毛笔融合墨的筋骨，凝结成记忆中的墨香。

“提笔有神，入木三分。”书法，精于钻研，贵于专注。日日相逢，一次又一次的挥笔、苦练，都是为了下笔时的力稳、准确。每每看着虎口发红的手，当汗滴融入黑墨的一瞬间，我已经释然。而真正在如雪的宣纸上落下每一笔重墨时，就像在戏剧演员的脸上画上一笔浓妆，有外形而不失骨风。每一笔都是独一无二，每一笔又都是画龙点睛。脑中构思的不止有字的形，更有字的神：纸上落下的不止有字的影，更有字的魂。

写毛笔，临摹是关键的一环。临，就是看着字帖范字来写，记住每个字的结构特征；摹，就是不看字帖，把字摹得更好。每次我提笔时，耳边总会回响起母亲的谆谆教诲。记得刚学基本字时，母亲总说：“逆锋起笔，回锋收笔，大胆心细。”并一遍又一遍地让我练基本笔画，时间一长，这种枯燥、单调的学习让我感到厌烦。每当想半途而废时，我的耳边就会响起母亲讲的“墨池”“入木三分”等故事。是啊，做什么事情都贵在坚持，不经一番风霜苦，哪得腊梅吐清香？

渐渐地，我对书法的认识不只局限于它表面的美。经过岁月的大浪淘沙，书法早已是承载着中华文化的传统艺术。千古的诗篇经由书法的演绎，破空而来，有鲜活的气息潮般涌现。方块字，只有中国的汉字，它具备了独特的形之美，才形成了书法这门艺术。书法，是华夏祖先智慧的呈现，这份美是别国文字所望尘莫及的。

一沓沓练习的宣纸，堆成了时间的脸。从春到夏，从秋到冬，它们在一旁从容地对我微笑。连笔从犹疑到富有神韵，枯笔从过去的难以把握到得心应手。既然选择了与书法相伴，既然追求这墨香背后厚重的韵味，那我就在这条路上昂首前行。

墨香四溢，我用手中的毛笔书写着只属于我的青春年华。

画线句表意不明，建议修改为：犹记得初见楷书，那刚如铁画，媚若银钩，深深吸引了我。

画线句语言不够简洁，建议修改为：中国的方块字，以其独特的形之美，形成了书法这门艺术，它是华夏祖先智慧的呈现，这份美是其他文字所望尘莫及的。

画线句语言逻辑不通，建议修改为：右手虎口微微起茧，汗水滴滴融入黑墨，都是一次次练习的见证。在如雪的宣纸上落下一笔笔重墨，就像在戏剧演员的脸上画上一抹抹浓妆，有外形而不失骨风。

把练习的宣纸比作时间的脸，将时间具象化，生动呈现了自己练习书法的难忘岁月，充满了诗意，让人在阅读中感受到一种美的享受。

评
语

本文抒写了作者初次接触书法的震撼、日复一日的练习以及对书法深层文化内涵的理解，情感变化自然流畅，真挚动人，笔触细腻，语言深情而富有诗意，给人以美与文化的享受。

(指导教师：成都七中育才学校 熊聪)

