



折耳根

成都市双流区立格实验学校2025届9班 陈锦浩

建议把这句换成“折耳根潜伏的白根”，“潜伏”用拟人生动写出白根藏在土里的状态，也与后文奶奶蹲身清理、费时费力呼应。

因为我喜欢吃折耳根，所以在老家的园子里，奶奶总是会留一大块地来种折耳根。

还记得我小时候，晨光熹微，奶奶便带着农具走向了田地。来到田地，奶奶便开始劳作。她最常做的事就是为折耳根去除杂草。她怕用锄头一挥一挖伤到折耳根的白根，

于是蹲下身去，挽起袖子亲自在每一丛折耳根里清理小小的杂草，虽然这样除草总是费时费力，但是她这样一干就是好多年，把挺直的背都干驼了。

语言生动形象。

除草之后，奶奶总会在水桶里舀起满满的一瓢水，“哗”的一声，向折耳根泼洒去，折耳根深紫色混着翠绿色的叶片就会被均匀淋上水，在阳光的照射下显得格外润泽。这时，我看向奶奶，她额头上布满了密密麻麻的汗珠，但嘴角还是不自觉地上扬，似乎是在欣赏自己的杰作吧！

写出了劳动的快乐。

奶奶不仅是种折耳根的好手，将折耳根做成美食也是她的拿手好戏。

奶奶先将折耳根浸泡在温热水中，加入一

点点食盐去除腥味，然后先将盘子底部撒上一层底料，再将折耳根放入盘中，撒上一层佐料，最后淋上一点香油，这样的折耳根不仅没了腥味，还可以更好地把佐料的香味给散发出来，令人百吃不厌。

奶奶不仅擅长凉拌折耳根，当折耳根丰收时，她还会将其摊于竹筛中晾晒起来，待到它们风干时，就缩成一小把一小把装在竹篓里，炖肉时放上两把，据说这样炖的汤清热解毒、通宣理肺。

后来，我离开老家去城里上学，家里人在菜市场里也能买到粗壮的折耳根，但是凉拌后一嚼总感觉少了点什么味道。现在回想起来，是少了那份奶奶对我独特的爱呀。

建议把底料写细，这样能更给人亲临细观之感，如色泽红艳的辣椒油、辛辣刺激的蒜水、鲜麻的汉源花椒面等。

建议把“散发”换成“激发”。

评语 本文紧扣题目，层次清晰，过渡自然。人物和环境的细节都处理好，奶奶这一形象很鲜明，结尾抒情也不突兀，感情真诚流露。但有些语言不精准，需要锤炼。

结尾在前文叙述和描写的基础上点明主旨，顺理成章。

(指导教师:成都市双流区立格实验学校 张薇)

魅力斯里兰卡

成都石室天府中学附属小学四年级11班 郑哲浩

作者开门见山，抓住斯里兰卡典型景物吸引读者兴趣。

斯里兰卡的街头虽朴素，但有一种自然之美，古城里高高悬挂的电线、屋檐上奔跑的猴子、傍晚海边的灯塔、墙角的小花……无不体现了这一点。人们脸上洋溢着微笑，空气中弥漫着千年历史的气息。

抓住著名历史遗址狮子岩进行细致描写，诗句的引用起到画龙点睛的作用。

斯里兰卡锡吉里耶城一座巨大高耸的岩石顶上，1000多年前曾建造了一座宏伟的宫殿，那就是著名的历史文化遗址——狮子岩。狮子岩也是这次旅行我最爱的地方，我把登顶当作一次探险，脚下的云梯宛如一条盘旋的长龙。当我登上岩石最高处俯视时，脑中浮现出“会当凌绝顶，一览众山小”的诗句。

我最爱沙滩和海边。清晨旭日初升，海边的椰树、小船被朝霞镀上一层金色的光。傍晚，我总爱跑到海边寻找海之精灵——贝壳。形态各异的贝壳躺在手心里，像色彩斑斓的宝石，又像缤纷的梦。我爱这里的大海，它像翡翠，镶嵌着玛瑙；它像动物园，滋养着千种生物；它又像礁石上举行的海洋大合唱。

小作者运用排比和比喻的修辞手法，展现了大海不同的美。

斯里兰卡也是一个美食的国度。我们

在一家米其林餐厅吃到了当地久负盛名的大青蟹，身披橘红“战袍”的大青蟹香喷喷，让我垂涎三尺。我印象最深的是在路边买的那只大青龙，它的背部布满了墨绿、琥珀色、橙红，简直就是一件游走于深海的艺术品。青龙不光色彩迷人，还是难得的餐桌美食，细细品尝，嫩滑鲜美、细腻Q弹的口感占据了整个味蕾。

这里还有一种奇特的垂钓方式。当地人将木桩插入汹涌澎湃的海边岩石缝中，然后坐在木桩上垂钓，脚下是风号浪吼的大海。我试着坐上去时提心吊胆，不过最终还是克服了心中的恐惧。

斯里兰卡不但是一个风景之国、生态之国，更是一个微笑之国、魅力之国。

评语 小作者抓住斯里兰卡典型景物，通过排比、拟人、比喻等修辞手法生动形象地写出了斯里兰卡别具特色的异域风情。字里行间处处蕴含着小作者对斯里兰卡浓浓的情感。

小作者观察细致，对大青蟹、青龙色彩的描写生动优美，富有生活气息。

(指导教师:成都石室天府中学附属小学 程旭霞)

