



寂静的日子

◎四川省青少年作家协会文学院 于锐源



倒叙式开头，开篇就点出了“寂静”，同时引起读者的好奇，作者到底有何经历，这些经历跟《登幽州台歌》有何关系。

揭秘《登幽州台歌》是山中主人所题，写出主人曾经遍游河山，归来内心寂静，主人的淡泊性情跃然纸上。从中可以看出作者积累深厚。

作者与主人登山，写景如画。登顶远眺，主人吟出《登幽州台歌》，原来寂静中是亘古的孤独，与开头的“寂静”呼应，深化了主题。

如今见到陈子昂的《登幽州台歌》被苍劲的书法提笔墙头，我只觉心口弥漫着一抹寂静的意蕴。

主人是以作画为趣的，因为我要来山中待一段日子，他便将小屋里零乱散漫的画卷腾到院子里，将就着柴火烧作了灰。他说自己玩弄水墨，也只是将山中的美景搬到几页纸张上，现在随意从屋里瞟出去，山气浸染之处便是赏不尽的画。于是作画于他而言，不过是一时消遣罢了。

《登幽州台歌》是主人进山时就写在墙上的。笔锋刚劲，行文疏密相间，每个字仿佛盈满山中的灵气，在眼前淌过游龙般的神奇。主人曾上泰山“一览众山小”，也登临黄鹤楼观“白云千载空悠悠”，还独坐吴公台上“秋入望乡心”，可这些琐碎景色并不能带给他一丝慰藉，唯有寂静能填补他心中的一片空白。主人并不说自己的年龄，但他干皱的脸已全盘托出。这样一个老人，在这荒山中待的日子已不能以百天计，我才待上几天便倍感烦闷。

当清晨和着鸟鸣的凉风令我愈加昏沉，山中碎薄的绿不再洗亮双眼，我便已厌烦这寂寞的日子，只是想打探主人的身世。他似乎明了我的心思，但仅仅迷糊地说了几句。他与我坐在小院的火炉边，腾起的水气像在他的眼神中结了一层晦暗的渍。他说自己年轻时从未想过过这种日子，他凭借一手画技在人群中博得了掌声，但在一次次的比赛中，他败得很惨。他上过泰山，知高山之茫茫，依此作画却不及未登山者自创的“山峦叠翠”；他登临过黄鹤楼，知怀古之忧伤，依此作画却不及随意者执笔的“楼台酒宴”。他研读古诗，寻访道义，最后却在一众喧闹里失去了青春。主人认为他愧对这山水中的寂静。他没有“结庐在人境”的闲情却免费供给我一个住处。我忽然意识到，并不是我厌烦这寂静的日子，而是我的到来早就打破了寂静。主人没有吱声，我也无话可说。

第二天，主人邀我去登山，我答应下来，一路上树荫绵延，野草没过小腿，有时我甚至找不到路。阳光稀落地铺在足下，直至山顶，天空才有一丝红晕。这里没有任何景致，从山顶望去，依然是一群单调的山。主人坐在峰顶的圆石上。他想吟些什么，又住了嘴。“前不见古人后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”他又陷入远古的寂静之中。

评语

作者记叙了自己在山中与主人相处的寂静日子，以如诗如画的笔触写出了主人的洒脱不羁，淡泊守志。作者通过主人的经历去刻画其品性，年少轻狂，热爱艺术，寻仙访道，游历人间，最终在山间寻到生命真谛，独守一方寂静，在寂静中享受永恒的孤独。

主人在山上居住，多了几分远离尘世的神秘，写主人在山间闲适作画，随手烧毁，带出主人肆意和洒脱的个性。

作者与主人对话，排比句式写出主人曾经浓墨重彩的过去，画技超群却屡屡败北，读诗寻道，在世间游历，却失去了青春岁月，最终在山间找到真我，获得安宁。我对于寂静生活的不耐与主人的闲适安然形成对比，更凸显出主人内心的淡泊。

