

一“秸”一世界 探寻麦秆作画的秘密

麦秆是小麦成熟后脱粒剩余的秸秆，也称为麦秸，是一种农作物。但你知道麦秆竟然能用来作画吗？其实，在艺术创作上麦秆是非常重要的工具，可以用来做麦秆画。



柏波麦秆画作品。受访者供图



柏波麦秆画作品。受访者供图

1 麦秆画已有一千五百多年历史

麦秆画，是一种古老的民间技艺，已经有一千五百多年的历史，被誉为“中华一绝、民间瑰宝”。麦秆画又称麦草画、麦秸画、麦秸贴、烧烫画。在过去，民间能工巧匠突发奇想，利用常见的麦秆，经过“熏、蒸、漂、刮、推、烫、剪、刻、编、绘”等多道工序，最终全凭手工完成，化腐朽为神奇，把原本只做柴火的麦秆变成了唯美精巧的艺术品。今天，我们来探寻这种非物质文化遗产的魅力。

麦秆画始于隋唐，经过千年的传承与发展，已经成为中国民间艺术的瑰宝。蓬溪麦秆画，作为四川省遂宁市蓬溪县的农村生产生活遗产项目，在2020年入选了四川省农村生产生活遗产名录（第一批），2023年入选第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。麦秆画不仅是艺术品，更是承载了乡村历史与文化的宝贵遗产。

麦秆画的制作材料非常普通，就是我们常见的麦秆。然而，这普通的麦秆经过一系列复杂的工序后，却能变成精美的艺术品。制作麦秆画首先要选择质量好的麦秆，最好是选取麦秆的第一节作为原材料，这样的麦秆质地更好，更适合制作。

2 制作麦秆画需要耐心和技巧

那么，制作麦秆画需要多少步骤呢？

麦秆画的制作过程极其繁复，每一步都需要制作者的耐心和技巧。

首先要对麦秆进行浸泡和清洗，将选好的麦秆用双氧水浸泡两天，去除杂质和颜色。浸泡后的麦秆要彻底清洗干净，然后晒干水分。

其次要剖开和抛光。将晒干的麦秆剖开后，刮去里面的绒毛，熨烫去除残留的水分，再抛光麦秆片，使其表面光滑平整。

第三步要进行粘贴与裁剪。将抛光后的麦秆片粘到纸上，以便后期裁剪。还要根据设计好的作画图案，将麦秆片裁剪成所需的形状。

第四步是烙烫作画。这是麦秆画制作中最关键的一步，也是最难的一步。画的颜色全靠烙铁烫出来：按照事先拟好的构图，结合麦秆本身的色泽和质地，对不同部位区别轻重缓急，仔细熨碾。烙铁温度的高低变化，在麦秆表面形成深浅不同的色变。烫的温度、力度把握精准了，画面才会栩栩如生。

最后是组合粘贴。将经过烙烫的麦秆片按照图案要求粘贴组合，形成一幅完整的作品。每一幅麦秆画都是独一无二的艺术品，具有极高的收藏价值。



双氧水浸泡的麦秆。



将麦秆剖开刮去里面的绒毛。



熨烫去除残留的水分，抛光麦秆片。



将麦秆片粘到纸上。



掌握烙铁用不同的温度进行烙烫作画。



组合粘贴成一幅完整的作品。

3 古老技艺在传承与创新中发展

蓬溪县麦秆画代表性传承人柏波，从小跟随爷爷和父亲学习麦秆画制作。他在继承传统技艺的基础上，不断创新，制作了碳麦画、碳末浮雕画等新型麦秆画作品。柏波在制作获得全国休闲农业创意精品大赛金奖的作品《望江楼》时，在一笔一画烫出小桥、流水、木屋、竹林、飞鸟、人家的同时，尝试加入细沙和石子，效果出奇地好，深受业内人士的肯定和赞扬。

如今，一幅好的麦秆画售价可达上万元。麦秆画的“软实力”已经变成增收的“生产力”，为乡村振兴铺就了金光大道。

麦秆画作为一种历史悠久的民间技艺，不仅展现了中国人民的智慧和创造力，更是文化传承的重要载体。每一幅麦秆画都是制作者用心血和汗水铸就的艺术品，走进麦秆画的世界，能感受传统与现代的完美融合，体会中华文化的博大精深。

希望有更多的同学能够了解和传承这种宝贵的非物质文化遗产，让麦秆画的艺术之光更加灿烂辉煌。

华西都市报-封面新闻记者 梁家旗 刘虎 综合光明日报 图片除署名外由梁家旗摄