



## 小小的乾坤

◎成都佳兴外国语学校七年级1班 税靖萱

永远不要以为小就微不足道，宇宙全是由一个一个小到实验室里都只有依靠特殊仪器才能看到的原子构成的。正所谓“麻雀虽小，五脏俱全”，就连那些来自云端的雨，又何尝不是一个小小的乾坤呢？

天气并不是很好，滚滚的积雨云肆虐地渲染了天空。时不时鸣响轰然的暴雷，又为本已昏灰的大画布上，留下一条惊骇的黄色。滴滴答答的雨从云端砸在柏油路面上，溅起浑浊的泥浆。长久以来，很多人都喜欢把阴沉的雨天，作为悲伤、阴郁的象征。

然而在一望无际的田野上，勤劳的农人却很喜欢雨。天空并不十分明朗，雨珠却闪着柔光。一眼望不到边的油绿的稻麦黍(shǔ)菽(shū)稷(jì)、玉米白菜，都仰着脖子等雨，盼望着老天爷的恩泽。

哗啦啦地，雨便唱起了欢乐的歌谣，点点滴滴，哗啦啦啦。这大织布宏伟的乾坤上，丝丝缕缕缀连着无数微小的雨点。无论风怎么吹，山怎么阻，雨伞怎么挡，晶莹的雨点总要以织丝的形式，到农作物需要的地方去。小麦喝足了水，甜玉米储够了浆，龟裂的土地得到了滋润。农民的笑脸像花一样绽放。

无论化学家们怎样证明，雨就是普通的水，我都不会同意。雨是一种伟大的水，它是小麦的知己、土地的朋友、一切动植物的伙伴。当初地球刚刚形成，正是清凉的降雨使滚烫的地表冷却，这才孕育出最原始的生命。雨是天使，殷勤地传达着天神的旨意。它是最小的乾坤，用自身的无象反映出广阔的鸿蒙，用自己的牺牲换来了农作物的茁壮成长。

晶莹的雨，滴滴答答不停地下着，这一个个小小的乾坤，昭示着一个永恒的真理——唯有奉献，才是永恒。

语言有力度，有说服力，很自然地引入到雨。

用词很好。

这两个词建议换下位置。

动词传神。

写出了雨的珍贵。排比句给文章增添了色彩和力度。

评语

开篇有力，切入点自然。用雨后庄稼的状态写出雨的宝贵作用。用雨的无私揭示了文章的主旨——奉献。文中一些用词很细腻，“肆虐地渲染”“砸”“都仰着脖子等雨，盼望着老天爷的恩泽”等词句很有感染力。

(指导教师:成都佳兴外国语学校 蔡长丽)

## 心中的美景

◎成都佳兴外国语学校八年级3班 李乙鑫

要说我心中的美景，最爱不过家乡的一年四季。如果有人还不了解，就让我给你们介绍一下吧！

扔掉一切烦恼，坐上一辆大巴，与阳光清风为伴，我们开始了旅程。

春风拂面，一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。嫩嫩的，绿绿的，看吧！池塘里，荷花正伸着懒腰对春天说你好！小鱼儿在水中欢快地玩耍，岸边的柳枝嫩叶如蝴蝶颤动着翅膀……它们都在迎接新春的到来！

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”杨万里的诗句真是写活了老家夏天的景象。在爷爷辛勤的培育下，池塘荷叶又大又绿，荷花含苞待放，又妖娆又鲜艳，惹人喜欢。只要你轻轻一嗅，就可以品出一丝浓浓的香气。小鱼儿们有的晒太阳，有的在抢食争地盘，真是多姿多彩！

“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”转眼间，秋天便不知不觉地来到我们身边。一叶知秋，也许落叶是秋天的使者，告诉人们秋风萧瑟，于是人们开始伤感秋天，害怕落叶。爷爷的荷花也渐渐弯下了腰。漂泊他乡之人更是如此。见季节轮回，落叶飘零，常常感慨于背井离乡，寂寞孤独，油然而生。

“地白风色寒，雪花大如手。”冬天的雪不停地下，田野犹如一张雪花织成的地毯，踏上去，软软的。冬天中的池塘，不但不结冰，反倒冒着热气，那些鱼儿都从残荷下跑了出来，恢复了春的活泼。池塘里的那几朵荷花虽然凋零，却还要在水上照一下，臭美一下，多么有趣！

这就是我的家乡，这就是家乡的四季，这就是我心中的美景。欢迎你到我的家乡来做客。

开头第一段句子不要太绕，要简洁和优美。可改为：我的心里有一个永恒的美景，那就是我的家乡。它的四季，有着丰富的美。如果有人还不了解，就让我带着你游历我家四季吧。

作文可以仿写优美句子，但不可以照抄。一定要有所变化。可改为：一切都像刚刚睡醒，还在回味着甜蜜的梦境一样，一切都是那么的嫩，那么的绿。

写家乡的美景，但本段未能突出家乡秋天的美来，可以通过色、形、味等来描写家乡的丰收。

评语

语言比较优美，尤其是小作者积累的古诗较多，又美又贴切。在描写中融合了许多学到的优美句子和生动的修辞手法，值得肯定。建议可以借鉴优美句子，但不要照搬，应仿写或改写。

(指导教师:成都佳兴外国语学校 陈立)