



# 那一次,我真幸运

——幸遇戏书千古事

◎成都市石室天府中学初2023级12班 卫欣乐

戏一折,展孝悌礼义;台一隅,唱千古悲欢。幸甚至哉,我得以在时间长河中,与戏撞了个满怀。

朱漆浸染,高台立。我在戏台下,像那一次一样,痴痴地望着台上的旦角。可当导师笑意盈盈望向我时,我却退缩了。从来,我都是沉默的那个,只默默地在人群的缝隙中窥探台上的光鲜。像我此般,与尘壤为伍的人,难道可以承起她的目光吗?转身,我听见她失望地喊出另一位同学的名字,女孩兴奋地登台体验,而我缩紧了身子,将脸深深地埋进外套,逃了。

我很确定,那实实在在是在“逃”罢,因为在而后的几天里,我总是怀着一种逃兵似的心理。虽仍热衷于各类戏剧,不断品读戏中人生,也不会错过每一次戏台公演,可我却在那热闹的人群中躲得远远的。戏台声声入耳,字字铿锵,“聂郎除恶,惊涛骇浪,一道焦雷惊天响……”可我却没有聂郎那般勇气,连上台尝试都不敢。“可怜啊……说什么石头开鲜花……”戏还在唱着,而我却偷偷颌首,逃了。

终有一天,她还是把我拦住了,我有些紧张,瑟缩在一隅。“我每次都能看到你”,她拍拍我的肩,“英雄不畏难,只怕有心人。”那是我听了无数遍的戏折子《长坂桥》。现在,我似乎也有二爷单刀赴会的勇气。自此,那遥不可及的戏台梦,似乎在那个夜晚离我如此之近。墨色的天空,厚重的云层,因那漆台衬了些隐隐的繁星,道旁的霓虹照亮了角隅。我不再躲避,登上台去,尽力刻画着台上人的一颦一笑。去查阅史书,为白蛇许仙的故事悲恸,为诸葛的机智赞喝,为曲终人散的落幕唏嘘。戏不仅是文化的碰撞,更是一段段历史。戏中悲欢,情动世人。戏书千古,叙万情,我看到的不仅是我,更是戏中人的一生悲欢。

真幸运,看到戏曲;真幸运,与戏曲撞个满怀;真幸运,那次被她邀上台去“一悲一喜一抖擞,一跪一拜一叩首,一颦一笑一回眸,一生一世一瞬休”。聚光灯,模糊了我的眼,也模糊了那个曾经躲在影子中的自己。

幸遇戏书千古事,不负自己的热爱,教人闯过自己的“长坂桥”。

文章开头引人入胜,具有先声夺人之效,使读者对作者和戏曲的故事产生浓厚的兴趣。

细腻刻画心理活动,把真情实感流露出来。

细腻的心理活动描写,巧妙的前后照应,把读者带入作者的内心世界。

情景交融,详细记述作者从初遇戏曲的紧张到勇敢上台的过程。

语言精炼,笔力尽显,寥寥数语便能传递人物的神采。

评语

全文语言流畅生动,宛若庐山瀑布,飞流直下,一气呵成。通过融情于景,边绘景边抒情,表达了小作者细腻的情感。文章详略有致,言之有序,内容生动具体,全文可圈点的佳句给文章增添了文学色彩。

(指导教师:成都市石室天府中学 严久宁)