



瓦

◎成都七中育才学校初二7班 郭子茹

小作者原题目是《又见瓦当》，但是其实全文写的是“瓦”，主要指的是明清宫殿上的琉璃瓦，或婺源民居上的青瓦，而所言“瓦当”是屋瓦排列于最前端伸出榫头的瓦头部，所以改为《瓦》更合适。

“你看，瓦。”故宫里，妈妈说。

如此博大神秘、时空久远的一个故宫，满目琳琅。但即使这样，你也无法忽视瓦的存在——在紫禁城中，金黄色的琉璃瓦保护着木质的屋顶、飞檐，成为最引人瞩目的色彩。故宫这样的皇宫宅院，目之所及是白石台基之上的巨大宫殿，重檐庑殿顶有明黄的琉璃覆盖，有名贵的楠木支撑，有精致的金砖铺就，在阳光的照射之下，闪闪发光，更显金碧辉煌。俯瞰紫禁城时，高低错落、庄重恢弘的琉璃瓦，连成一片璀璨的金色海洋。

描写非常细腻，凸显故宫瓦的宏大。

再见瓦，是在江西婺源的村庄里。

清晨的阳光像涨潮一样一点点漫过一层层的瓦，而有些瓦由于反脊的遮挡，依然呈现出灰暗的颜色；太阳移动，又如退潮一般，光线会一点点从一片片瓦上消失，最后无影无踪，使一片片的瓦，变成一顶巨大的黑色的草帽。

始终扣住颜色，使得描写特别聚焦。

一句话过渡，巧妙转入下一部分。

它素朴的青灰色并不显得单调，隐约可以看见黑色的底色——瓦上房时是黑的，伴随岁月的更迭，风吹雨打太阳晒，屋舍瓦楞上长满绿茸茸的青苔，经年累月，瓦终究还是变了颜色，成了幽幽的青瓦，猛地一看，像刷了一层漆。它们在椽上安身立命，于是便大方地馈赠屋脊以各种花纹图饰：各种各样动物、植物、几何或文字等纹样；它没有琉璃瓦那样华贵的釉质，只源自中国的大地的泥土，却也有一番稚拙的趣味。高高低低的农舍房上的一片片瓦，确实像鸟的羽翅，扇动着却没有飞走，安然庇佑着一个家。

又一段聚焦的描写，凸显乡村瓦的素雅。

故宫的瓦，乡村的瓦。
金色的瓦，青色的瓦。

短句对比，结构鲜明。

瓦屹立于秦汉宫殿的屋脊上，见长城浩瀚，看秦皇汉武远征夷族；它于盛唐听万国来朝，祝长乐无极——它见证泱泱华夏辉煌的历史；瓦安然伏在农舍房顶，见炊烟袅袅，听牧童短笛——它驻守寻常巷陌，守好自己身下的一方天地。

承接上文而来，徐徐展开议论。

瓦，是盛世最真诚的记录者，也是文化最热切的传承者。一身尘土也好，金碧辉煌也罢，这是历史的证明，亦是它们的勋章。

一片古瓦千秋史，一抔黄土天地情。

古老的建筑如同一幅古老的画卷，木梁和窗棂的花纹，雕刻着岁月的印记，虽然房屋已有些斑驳，但它们散发出一股沉沉的韵味，黄瓦红墙间，屋檐下挂着红灯笼让我感到很温暖，而屋脊上的明黄和青灰，犹如点亮了历史的篝火……

评语

文章立意与角度极好，由小而见大，一片小小的屋瓦在不同的建筑上，便见证了不同的历史，不同的人的生活；在不同的时代，见证了不同民族、不同人民的命运和努力。一片瓦虽小，却是屋顶不可或缺的材料，不然宫殿会倾败，民居会倾塌，有了瓦，建筑的生命便会一直延续，就像它所见证的人类建筑发展的历史，绵延不绝，气象万千。屋瓦发明自3000多年前的西周，自此之后，才有了雕梁画栋、飞阁流丹、层台累榭、玉砌雕阑的华丽建筑，瓦虽小，却是建起高楼大厦的开端，也是高屋建瓴的基础。小作者虽然稚嫩，心思细腻敏感，笔端流珠泻玉，未来足可期待。

(指导教师：七中育才学校 李琳懿)

