



2024年6月11日 星期二 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

和平最宝贵

◎成都市青少年宫文学小院士预备班 钟天皓

我没见过高山,我没见过大海,我没见过太阳、月亮、云彩和星星。我出生在地球机器人时代刚开始的时候。

科幻史诗般的开头,文字具有诗意。

两百年前,人类为了争抢能源爆发了世界大战,并开发出了机器人士兵来参战。一个叫“Hand of God—770w”的机器人控制系统人工智能发动了叛变,他使用程序控制世界各地的机器人,它们将人类关进集中营干苦力。

科幻作品中,凡是功能性的道具,我们需要尽量用科学的原理进行诠释,这里需要补充相关科技知识。

妈妈给我讲过她和我的父亲被机器人囚禁的过程。一群拿着激光步枪的机器人撞开了家门,将他们抓到了地下集中营里。人类的历法被机器人的二进制历法取代,当然也没有什么“日”和“夜”了。就在集中营里,我出生了。

我们住的地方,不,我们被囚禁的地方可以看到无数的机器人士兵在巡逻。而我,却像一只蚂蚁一样脆弱又无助。

用历史的口吻记录时代的变迁。通常我们在进行世界观宏大的作品创作时,可以采用这样的技巧,引人入胜。

终于有一天,一群人联合起来反抗机器人,可惜失败了。两周后,地下集中营冒起了滚滚浓烟,着火了。人们惊慌失措地跑来跑去,机器人士兵都去灭火了,我趁乱逃出了被囚禁的地方。

我终于看到了外面长什么样,并不是像妈妈说的那么美好,而是一片荒漠。听说原来外面生机盎然,地上全是绿色的草,可现在是一片荒漠,只有一些龟裂的泥土和一些石块;听说之前,有一棵棵翠绿的大树,可现在,只有一根根枯萎的树干。走到海边,这是我第一次看海。可这海并不美丽,不像人们说的那么碧蓝,而是浑浊不堪。我一直往前走,边走边感叹这些机器人竟然把世界搞成这样。

对于主角的逃亡过程,写得颇有紧张感和画面感。

我走啊走,眼前出现一面金属墙,这墙至少有20多米高,一眼望不到头。我绕着墙走了大约一个小时,终于看到了一扇大门,门前有很多的机器人士兵。原来我并没有逃出机器人监禁的范围。一个机器人士兵发现了我,我被抓进了监狱里。

一块面包和一瓶水从监狱门的缝隙里丢了进来。我饿极了,捡起来吃了。我在房间里自言自语:“唉,什么时候能逃出去啊?”此时,隔壁传来说话声:“我能帮你逃出去。”它说自己是一个机器人,想帮助人类,但是遭到了统领的反对并把它关到了这儿。它说,它有出去的方法。

突然从墙上的一个通风孔里掉出来一个像小石块一样的东西。隔壁的机器人又说话了:“这个东西按一下就能变成一个圈,把它贴在墙上,你就能把这面墙切开,就能逃出去。”我照着他说的方法试了一下,果然墙上出现了一个大洞。我钻进那个洞,逃了出去。

我躲过几个守卫的追查,到了监狱外面。监狱正对面有一座巨大的建筑。听那个监狱里的机器人说,这里就是人工智能机器人统领“Hand of God—770w”的主控室。

我利用那个机器人给我的仪器进入了主控室。房间里是低重力的环境,人轻轻一跳就能飘到天花板上;周围漂浮着各种写着数字的方块,每个方块都有一个类似于神经网络一样的连接。我猜想这就是机器人统领的“大脑”吧。

我一拳打坏了一个方块,可是那个神经网络却自行恢复了。就在我极其沮丧时,突然看到最顶上有一个最大的方块,上面的数字更多、更密。我想这一定是最重要的方块吧,我正想过去破坏它时,低重力环境突然消失了,我掉了下来。

一个声音传来:“我敬佩你,你竟然能闯到这儿。我告诉你,这里已经被机器人士兵包围了。”“管你包围不包围,先把你毁掉再说。”我心想,踩着一个个方块跳了上去,打到了那个最大的方块。“好吧我告诉你……你……你,其实不……是机器人……统……治,而是人……取……取代人,并且……”话还没说完,那个方块“砰”的一声碎掉了。

人工智能“大脑”被毁了,所有机器人都关机了。然而,逃出去的人们,为了争夺领地、能源、金钱又拿起了武器。新的世界大战即将开始。他们忘了,和平才是最宝贵的东西。

评语

故事结构短小精干,文字朴实,描写生动,是一篇不错的习作。也有一些不足:首先是对于人类被囚禁的场景,可以再给予一些逻辑闭环的描述。比如机器人不杀死全部人类,留着他们具体干了什么。其次是主角逃亡的关键点,比如他通过什么躲开追查,一些细节可以再补充得更完整。最后对于反转剧情的处理,人工智能对主角说的遗言,可以开放式结局,但前面的铺垫要足够。

(指导教师:成都市青少年宫 李凌燕)

