

四川大学博物馆  
110周年



民俗篇·市井的生活③

中华民族历来将婚姻视为“终身大事”，婚礼就成为最隆重的仪式。纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎，自周礼延续下来的婚俗六礼程序，曾经在华夏大地上演了两千年。

传统婚礼不仅是男女之间组建新家庭，也在双方家庭之间建立起姻亲关系。亲友圈扩大，一个更庞大的家庭圈层形成。透过四川大学博物馆收藏的婚嫁百事，可以一窥中华传统婚姻礼俗的复杂与郑重。



四川大学博物馆内展示的民国时期成都新型婚俗照片。



新人的凤冠霞帔、鞋履玉带。四川大学博物馆藏

# 在四川大学博物馆遇见『张灯结彩』的中式传统婚礼



上世纪三四十年代成都鸿发号轿行的花轿。四川大学博物馆藏

2

中国式的『张灯结彩』

挂起的红灯笼、开路的仪仗、迎新的花轿、吹打的鼓乐、新人的凤冠霞帔。在四川大学博物馆民俗展厅，来自上世纪三四十年代成都鸿发号轿行的一整套婚嫁行头，再现了当年迎亲时的喜庆场景。

据四川大学博物馆工作人员介绍，这批婚嫁用品中最重要的是花轿，它也是博物馆的“网红文物”之一。该花轿木质，高约两米，长宽皆约一米，最初由榫卯结构连接，并无一枚钉子。外观以金、红二色为主色调，形状如亭子，龙走飞檐，装饰华丽，采用木刻、彩扎、玻璃画、朱漆贴金、银绘、髹涂等多种民间工艺。

细看之下，花轿上部外面罩透明玻璃，里面是三个使用泥塑、彩扎工艺制作的川剧戏台。左侧为王母寿，右侧为祝寿场景，背面为玉祖寿。彩扎人物面部多绘成川剧脸谱，生动无比。当花轿行进时，人物也随着轿身起伏，形成“移动的川剧舞台”。

鸿发号轿行是民国时期位于成都上草市街一家颇具规模的轿行，这里出租人们娶亲需要的一切物品：开路的仪仗、迎新的花轿、吹打的鼓乐、纳礼的抬盒、房屋各处红彩软缎的装饰，甚至新人的凤冠霞帔、鞋履玉带、珠串盖头，一应俱全，类似于今天的婚庆公司。如今，这些行头不仅被博物馆收藏，甚至当年的礼单也留存至今。时光流转，在百年后，这些物品依旧鲜活而生动。

除花轿外，馆中还陈列有清代蜀绣三国戏曲故事人物堂彩。巨幅堂彩和檐彩组合，用以装饰拜堂成亲的“堂”的大门。中国人所谓的“张灯结彩”，其中的“彩”就包含这些华丽灿烂的织物。再如新娘所佩戴的清代银累丝点翠镶珠玉凤冠，用银累丝塑形，翠羽铺花，凤鸟口衔珠滴，翡翠、碧玉嵌填其间。新娘行走时摇曳，揖让时轻响，转侧时流辉。用隆重的装饰，表达对岁月人生的敬重。



清代银累丝点翠镶珠玉凤冠。

四川大学博物馆藏

3

民国成都的新型婚俗

晚清民国，四川大部分地区仍遵循古老中国传统聘娶婚仪，择偶注重门第，重富贵、官阶等。整个婚礼仪式非常繁琐，从婚前到婚后共计有数十道程序。只有经过一番铺张宣扬郑重其事之后，一对获得各方面祝福的新人，才算真正结成夫妻。

民国后期，西风劲吹，新旧交织，中国传统婚姻习俗与西洋传入的新的婚姻家庭观念持续碰撞，造就了婚礼仪式的丰富多样。但观念的更改、移风易俗非朝夕间事。到上世纪40年代末，成都街头既有吹吹打打、八抬大轿的传统聘娶婚，也有包括旅行结婚、教堂结婚、集体结婚、登报声明结婚等五花八门的结婚方式，以及更为常见的“土洋”结合、“新瓶旧酒”的所谓“新式婚礼”。

“新式婚礼”当时又称“文明结婚”，略仿旧式婚礼，不过仪式与手续简化很多。“文明结婚”是民间自然形成的，形式趋于规范化是在上世纪30年代以后。集体结婚的方式首先盛行于上世纪20年代的意大利，被引入中国后渐趋成熟。当时在成都，集体结婚每年举行两次，多选元旦等节假日。

华西都市报-封面新闻记者 车家竹 摄影报道

1

古人结婚有哪六礼?

《礼记·昏义》《唐律》《明律》等都规定“婚”的程序为：纳采、问名、纳吉、纳征、请期和亲迎，也称“六礼”，即从议婚至完婚过程中的六种礼节。

“纳采”为六礼之首，即男方请媒人去女方提亲，女方答应议婚后，男方备礼前去求婚；之后便是问名，即男方请媒人问女方的名字和出生年月日，此举一是防止同姓近亲婚姻，二是用问名得来的生辰年月日，预备下一步的纳吉。

在“纳吉”之时，男方将女方的名字、八字取回后，在祖庙进行占卜；“纳征”，亦称纳币，即男方将聘礼送至女方家。“纳吉”和“纳征”是订婚的主要手续；之后便到了“请期”，此时男方会择定婚期，备礼告知女方，求其同意；“亲迎”之日，婚前一两天女方会送嫁妆到男家，并铺好床铺，隔日新郎亲至女家迎娶。亲迎也被看成是夫妻关系确立的依据。“六礼”完成后，双方就正式成为夫妻，婚姻关系确立。