

大凉山孩子登上央视“六一”晚会的背后： “果果书记”和她的“果果”们一起成长

“第一朵花儿歌唱的时候，春水向东流……”6月1日，在中央广播电视总台《致未来》“六一”晚会舞台上，来自四川省凉山州喜德县果果合唱团的孩子们，身穿精美的彝族传统服饰，用一首原创歌曲《小花》，向全世界的小朋友献上来自大凉山的祝福。

屏幕前，刘超欣喜地看着这群孩子的变化。2020年3月，记者刘超被中央广播电视总台派驻到喜德县，挂职中坝村第一书记。在这里，她组建了果果合唱团，用音乐打开孩子们的眼界，帮助他们成长，当地村民亲切地称她“果果书记”。

4年多时间里，刘超和果果合唱团一起成长，她说自己“逐渐从一个讲故事的人，变成可以改变故事结局的人”。2023年4月，刘超挂职喜德县人民政府副县长，虽然工作比之前忙了不少，但她心里一直挂念着这群孩子。

带着新歌上央视 孩子们频频登上大舞台

能在今年儿童节登上央视“六一”晚会的舞台，对果果合唱团的孩子们来说，是一个特别的礼物。

5月21日，果果合唱团的30名队员抵达北京，参加“六一”晚会的录制，这次他们带了一首歌曲《小花》。这是刘超专门邀请中国音乐文学学会理事罗木果作词、音乐制作人谭杨作曲，为果果合唱团精心打造的原创歌曲。歌曲的创作从四季着眼，以春夏秋冬的风景交替，勾勒出祖国大江南北的地理风貌，象征着各民族兄弟姐妹在中华大地上的幸福生活。

和往常一样，刘超陪着果果合唱团一场又一场地排练。3天排练、2天联排和录制，《小花》在演播厅里一遍又一遍循环，刘超在台下欣慰地看着。孩子们的沉稳表现，其实在她的预料之中，“歌都很熟了，只需要记下队形和动作就行，



刘超和果果合唱团的孩子们合影。



刘超（后排左二）和果果合唱团在2023年央视春晚现场。

他们完成得很好。”

刘超说，这是果果合唱团成立以来，登台表演人数最多的一次，“这是对我们一直坚持做这个事情的肯定。”早在

2021年的央视中秋晚会上，这群孩子就用天真纯粹的歌声，征服了不少观众。之后，孩子们又登上2023年央视兔年春晚和成都第31届世界大学生夏季运动会的舞台，收获了来自世界的肯定。

唱歌表达情感 孩子们褪去害羞和胆怯

刘超说，她成立果果合唱团的初心，是想让这群长期留守的孩子能大声地表达自己的情感。

4年前，刘超来到凉山时，看到中坝村的孩子们害羞、怕生，连自己的名字都会说错。她试图找到一个和孩子们沟通的方式，“后来我想，要不然大家就唱歌吧。”于是，在操场上，一阵清亮的童声打破了他们之间的屏障，将陌生的他们紧紧联系起来。

“我希望孩子们能一边玩一边释放自己的天性，也希望能用唱歌的方式为他们提供更多看见与被看见的机会。”就

这样，只要想来唱歌的孩子，都可以加入果果合唱团，几个人的团队逐渐扩充到如今的80余人。

没有专业的老师，刘超就一首又一首地教孩子们唱，天真烂漫的歌声飘荡在乡村的天空，孩子们内心也变得辽阔，不再害羞和胆怯，取而代之的是勇气、从容和自信。

在去年参加大运会的表演前，刘超教给孩子们两个英语单词：“hello”和“love you”。在成都大运村里，当孩子们对着外国运动员脱口说出这两个单词时，每个人的眼中充满了惊喜。

从讲故事的人 变成改变故事结局的人

刘超说，来到凉山的这4年，是她和果果合唱团一起成长的4年，“我逐渐从一个讲故事的人，变成可以改变故事结局的人。”

“现在朋友们看到我，都觉得我比以前更加坚定了。”在刘超看来，自己的改变，源于这几年挂职经历中的沉淀。“一开始来凉山的时候，我什么都不知道。”刘超说，自己只知道秧苗种下去后会长出稻谷，但怎么种，前期需要做什么准备，心里没有谱。

为了融入这片土地，这个来自北方城市的姑娘，和当地彝族老乡同吃同住。当初那个“五谷不分”的年轻人，如今也戴起草帽、背朝蓝天，熟练地跟老乡一起种植“高山水稻试验田”。在一次次“接地气”的过程中，刘超完成了世界观的重塑。

刘超说，这几年最珍贵的，是收获了村里人的爱。面对未来，她也有了新的期待：“希望每一个彝族乡亲都能看到自己、认可自己，走上自我发展的道路。”

华西都市报·封面新闻记者 罗石芊
图据受访者

川北大木偶戏亮相央视“六一”晚会

6月1日，在央视《致未来》“六一”晚会中，川北大木偶的亮相让观众惊艳不已。事后，华西都市报、封面新闻记者采访了四川省大木偶剧院院长唐国良以及该院艺术生产培训部部长刘钰美，解读登台背后的故事与巧思。

青年演员登台 与戏曲小演员配合“有彩头”

川北大木偶为世界稀有的木偶剧种。其偶身高大，酷似真人，五官灵动，四肢灵活，能基本完成成人所能完成的一切动作，甚至可以完成成人所不能完成的其他一些动作。川北大木偶传承了最古老的木偶艺术，从其表演的特点及其本身，都能窥见出古时木偶艺术的精彩。

唐国良介绍，本次川北大木偶戏的演出，以少儿戏曲和地方非遗结合的形式展现，包括了京剧、豫剧、川剧等多个剧种。在前期的沟通中，剧院曾介绍了川北大木偶戏的多种“绝活”。经过近一周时间的反复沟通后，最后择定了表演大靠、变脸等技艺。

5月20日，来自四川省大木偶剧院的10名青年演员、工作人员抵达北京，开始了彩排工作。“我们的演员与小演员们在节奏、动作等方面，可以说配合得天衣无缝。”唐国良说，这也是小演员们第一次与川北大木偶合作，他们的表演十分卖力，“节目导演在现场说，第一次感觉到



6月1日，川北大木偶戏亮相央视“六一”晚会。

戏曲跟大木偶戏的配合如此‘有彩头’。”

“人偶同台”展现创新 抖靠旗、变脸绝活悉数上演

为了能够融入到这些戏曲中，也为了能够让现场的表演效果更好，刘钰美介绍，本次表演一反木偶戏表演中演员在帷帐后的常态，采用“人偶同台”的形式，也就是既能看到木偶，也能看到演员本人。“这样的表演形式，是在考虑大众接受程度后，所做出的创新举措。”

刘钰美说，最开始接受“任务”的时候是5月初，“时间已经比较紧迫了”。而节目组所给出的快节奏音乐，也让剧院的演员们有些不适应。“要在这么快的音

乐中展示我们川北大木偶，是非常不容易的。”在剧院的协调下，演员们数着拍子、卡着节奏点，一遍一遍地练，一连练习了十余天，才将动作与现场音乐协调相宜。

而为了这一次的演出，四川省大木偶剧院还专门设计了动作，例如抖靠旗、变脸等等，意在给全国观众带来不一样的视觉体验，展现川北大木偶戏的特点。

刘钰美记得，在彩排的时候，曾无意中听到两位工作人员的谈话。“这个木偶这么大，是哪来的呀？”“他们是从四川南充过来的。”刘钰美没有想到，节目现场能够有人认识川北大木偶，能够了解这个剧种。而借助这次“六一”晚会，电

视机前更多的观众认识了川北大木偶。

符合青年人审美 剧院创作了一些新的剧目

川北大木偶在“六一”舞台上亮相，实际上产生的是双向影响。唐国良说，本次表演让他产生了一个新的想法，即回到南充后，组织一些类似的节目，邀请青少年前来参加，“非遗也可以从学校抓起，从小朋友抓起。这是非常好的机会。”

对此，刘钰美有着同样的感受：“最大的收获应该是让川北大木偶戏能够在更大平台上进行传播，得到认可。来自不同地区的演员相互交流，这也是一种宝贵财富。”

目前，四川省大木偶剧院也在持续培养新的传承人，整理保护传统剧目，积极开展“非遗进校园”活动，推广木偶戏文化，传承、发展川北大木偶戏。

“我们在保留川北大木偶戏传统精髓的基础上，也在不断尝试融入现代的元素和表演形式，例如刚才介绍的‘人偶同台’。”刘钰美说，“我们还与青年艺术家合作，创作了一些新的剧目，例如《千里共婵娟》等，既能表达川北大木偶戏的独特魅力，也能符合当代青年人的审美需求。”

华西都市报·封面新闻记者 刘可欣
图据四川省大木偶剧院