

四川大学博物馆

110周年

四川大学博物馆  
SICHUAN UNIVERSITY MUSEUM

民俗篇·市井的生活①

在广袤的川西平原上，四合院以其独特的魅力，成为这片土地上最典型的民居形式。它不仅仅是居住的空间，更是四川人民生活智慧的结晶。可以说，四合院的每一块砖瓦、每一处雕梁画栋，都承载着厚重的历史与深沉的乡情。

随着现代化步伐加速，古老的四合院逐渐被高楼大厦所替代，而在四川大学博物馆民俗展区里，学者们用模型深度还原了当年四合院的全貌。望着展区里的瓦当脊兽以及各式各样木质雕花家具，仿佛还能看见从前的居民喝茶、摆“龙门阵”怡然自得的样子。

早在东汉时期，四川民居就有了四合院的雏形。在一件出土于成都郊区的画像砖上，详细地刻画出当时四川民居的全貌：院落以围廊分隔，前堂、后寝、厨房、库储划分井然有序，功能明确；东院还有高高的望楼。

明清时期，商业繁荣，经济发展，封闭式四合院成为四川民居的主流样式。所谓四合，指东、西、南、北四面围合而成，形成一个封闭的“口”字形空间。在这个空间里，分布着正房、龙门、天井和檐廊等功能区。

正房是四合院最核心的区域，通常有三间房屋。最中间的是堂屋，它宽敞明亮、装饰华丽，用以供奉祖先和待客议事；堂屋的东西两侧是卧房，东侧通常居住的是家族长辈或重要客人，而西侧则是家中晚辈的居所。

“龙门”，即四合院的大门。在老一辈人的记忆中，它不仅是家的入口，更是邻里间情感交流的纽带。每当闲暇之余，戚友乡邻便会聚于“龙门”处，摆起“龙门阵”，分享各自的人生经历和悲喜。

四合院中间的院落被称为“天井”，承载着通风、采光、晾晒衣物和种植花草等多种功能。它由石条砌成台阶，中间用石板铺成平面，下面掏有排水沟，可以承接从屋檐倾泻而下的雨水。

大小院落中的龙门、天井与宽屋檐，以及沿街住宅或店铺外的檐廊，共同构筑了一方独特的“小天地”。在这里，家人们可以纳凉避暑，妇女们可以手工劳作，孩子们可以嬉戏玩耍，邻里们则可以品茶下棋、畅谈人生，共同编织起四合院的浓浓乡情。



四川大学博物馆展出的巴金童年故居四合院模型。

## 川西坝子烟火气藏在四合院里

1 龙门、天井、檐廊共筑邻里「小天地」



金丝楠缠枝莲龙凤福寿连绵十扇围屏。图据四川大学博物馆



脊兽装饰。

2

「青瓦出檐长，穿斗格子墙」川西四合院的独特韵味

穿斗式结构，长长的出檐，青瓦做屋顶，方格竹编夹壁墙，这就是川西四合院典型的特征，如果要用一句诗来概括，那就是——“青瓦出檐长，穿斗格子墙。”

川西四合院屋顶多由黏土烧制的小青瓦覆盖，这种小青瓦经过窑窑后呈青灰色，颜色沉稳、古朴，与自然环境和谐相融，同时还具有良好的透气性，可说是冬暖夏凉。从高处俯瞰，层层叠叠的小青瓦犹如一群展翅飞翔的黑色燕子，优雅而富有动感。

出檐长，是四合院屋顶的又一显著特点。屋檐向外延伸，常出挑一至二个步架，达一米或一米五以上。这种设计既可以遮挡阳光辐射，又可以防止雨水冲刷墙面或渗入屋内。

“穿斗格子墙”则是对墙体的描述。穿斗式结构是中国古代建筑的传统构造方式，它以柱子和横梁为主要承重构件，通过榫卯结构将二者紧密连接在一起，形成稳固的框架。墙体上还开有格子状的窗洞或装饰，方便采光、通风、增加墙体的透气性。

在修筑过程中，先民们往往就地取材，无论是“小青瓦”还是“格子墙”，都体现了他们经济节约、与环境和谐相处的智慧。这些元素相互映衬，共同构成了四合院独特的韵味，让人流连忘返。

3

大户人家的四合院雕梁画栋尽显华美

对于普通居民而言，四合院的装饰风格往往清淡素雅，简洁大方，追求的是实用与舒适。然而，一些大户人家的四合院，则在装饰上追求精雕细琢。

在堂屋、花厅等重要场所，大户人家喜欢用一些木雕、石雕和砖雕来装点。雕刻内容题材广泛，常见的有福禄寿喜字样，吉祥如意图案，历史故事、戏剧人物、花草动物等形象。

房屋的檐口还会使用瓦当来保护飞檐和美化轮廓，图案多为盘龙纹。此外，官式建筑主殿屋脊上，还会安放房屋瓦件的守护者——脊兽，它们是塑造成不同动物形象的瓦饰，有预防火灾、辟邪镇宅之意。

四合院的大门更是体现着主人的品位。大户人家很注意大门的朝向及一些细节设计。做官的要在门口筑几级台阶，以示高高在上；经商的要在门口设一高高的门槛，以防肥水外流；读书人要在门口摆一对石门墩，上面刻着书籍，表示书香门第。

此外，大户人家的四合院里还有雕刻精美的匾额对联，如宜宾某宅内对联为“养精神闹中取静，寻快乐忙里偷闲”“事理通达心平气和，品节贤明德性坚定”，这些都体现了四川人追求巴适安逸，又不忘德行品性的精神气质。

华西都市报-封面新闻

记者 马晓玉

除署名外图片均由马晓玉摄