



总有属于我的春天

◎成都石室天府中学初2023级14班 杨瑾萱

每一个人心中都有一只风筝，不管那意味着什么，都让我们勇敢地去追。

——题记

雾失楼台·月迷津渡

乌云拦住了璀璨的明月，雾意弥漫。我站在雾里，看不清自己，也迷失了前进的方向。

久久矗立于梨花树下，四周白蒙蒙一片，天空中只剩下一个迷蒙的月影，散发着淡淡微光。微微抬头，树叶在秋风中瑟瑟。凉意又一次涌上心头：为什么？怎么会呢？不负众望的是他们，而我，却名落孙山。是我不如他们吗？放弃？可……多少个日日夜夜的勤学苦读，多少个寒来暑往的争分夺秒，我真的要放弃吗？！……仰着头看向天空，还是那般迷蒙。低下头来，原本满意的画作逐渐模糊……我，失败了……树叶在秋风中旋转，徘徊，无奈，哽咽，又落下。终于，泪水如放开闸门的流水般涌出。梨树的叶子，渐渐掉光，她也在同我哭泣吧——她失去了昔日的光辉，似雪的花朵，蓬勃的绿叶。冬日，已然来临。

拨雪寻春·烧灯续昼

冬雪轻柔的飘落，漫天飞舞，一切都是那般静谧优雅。窗前的梨树光秃的枝上，竟也落满了白雪，端庄而又沉稳。望着窗外，心中思绪万千。叹了口气，重新坐回书桌前，望着桌前整整齐齐的美术用品，画笔、本子、颜料……我盯着那一摞美术本，眼前的一切，撕裂，又融合——也是一个清晨，夏蝉轻叫，蝓蝓伏在纱窗前的草丛中，阳光轻轻柔柔地洒在桌前，我正凝神苦思，时间一分一秒过去了，我却仍紧皱着眉，密密的汗珠从额间渗出，终于，我笑了。提起紫毫，沾上些许墨色，线随腕动，短线求精，长线求净，每一个线条都需要力感与美感。不久后，我完成了。在那一刻，我似乎领悟了工笔的精髓之所在：静。窗外孩童的嬉笑声将我拉回现实，那时，我第一次融入了工笔，融入于山水之中，凝神苦思时的专注，落笔的轻快，画完后的愉悦，仍然是那般的清晰；那时，我观朝阳从云海中磅礴而出，赏月色于夜空中温柔如水……或许，我真的不应放弃，哪怕前路艰辛。轻轻拂去笔上的灰尘，墨与砚传出愉快的韵律。眉头微蹙，轻抿嘴唇，左手轻轻按住砚台，右手拿起那只久违的紫毫，沾染一点浅绛，勾勒出繁花似锦的春日。窗外，雪落无声。

素月分辉·明河共影

月光如水，倾洒在这世间，朦胧而又悠远，为这世界蒙上一层薄纱。窗外，那株梨花也冒出了淡绿的芽，在月色之下，宛如一位清婉的女子。揉揉疲惫的双眼，浅浅地笑着。秋日的彷徨与迷茫，冬日的决心与奋斗，我正悄悄蜕变。或许，正如周国平所说：“人生会经历三次成长：第一次是发现自己不是世界中心的时候；第二次是发现即使再怎么努力，有些事终究还是无能为力的时候；第三次是明知道有些事情可能会无能为力，但还是会尽力争取的时候。”低头望着手中的纸笔，在月光映照下，散发出淡淡微芒。发光的不是梦想，而是追梦时的自己；披星戴月走过的路，终会繁花满地……

东方泛出一抹胭脂红，少年正为梦想肆意狂奔，没有忐忑，没有彷徨，因为春天终将会来临，梨花终将满树。

(指导教师：成都石室天府中学 严久宁)

以简练的语言写出了受挫后迷失自我的情景，引出下文作者的彷徨。

用一连串的心理描写以及对梨树的描写，写出了比赛失利对作者的打击之大。

作者在迷茫时回忆起以前对工笔画的热爱，找回了自己的初心，执笔开始作画。

作者在经历挫折后，终于站了起来，领悟到了追梦的意义。

评语

本文构思精巧，以作者“经历挫折，找回初心，领悟感叹”的人生经历，诠释了“只要向着梦想努力，春天总会来临”的道理，紧扣主题，文笔优美，饱含真情实感。

