

四川大学博物馆

110周年

四川大学博物馆  
SICHUAN UNIVERSITY MUSEUM

考古篇·历史的断面④

大家都听说过一句俗语——“某某可不是个省油的灯”，意思是指这个人不简单、不好对付。但你知道吗，“省油灯”其实真的存在于过去人们的生活中，而且它最早就产于四川。那么，省油灯到底是什么？其省油原理是什么？今天，我们走进四川大学博物馆，通过藏品来了解一下四川民窑中的“黑科技”。

从20世纪30年代开始，作为四川大学博物馆前身的华西协合大学博物馆开始对四川的邛窑、琉璃厂窑进行调查、发掘。从此，唐代至明代的四川民窑开始为人所知，而陶瓷省油灯便是其最有代表性的文物之一。在四川大学博物馆的“蜀中民窑”展馆，就展出了唐宋时期的多件省油灯。

省油灯口径大多为10-13厘米，高3-5厘米，一手可托起，这种小巧方便的灯盏看似平平无奇，可是确有其扬名立万的“省油”绝招。它的灯盏整体呈密封结构，像不带盖子的小茶壶，表面浅浅凹进呈碗状，这是用以盛放灯油的地方。而在灯盏中间与边缘处，常常会连接设置一个弓形小柄，或用于放置灯芯。

在四川大学博物馆陈列的省油灯中，灯盏腹部外壁要么有管状嘴、要么有圆形孔，这些开口可大有用处，通过它，可以连通灯盏腹部的中空夹层，这就是省油灯省油的“秘密武器”：清水通过管状嘴注入夹层中，将灯盏腹部装满，而此时的灯盏盛上灯油、点亮灯芯后，表面会因燃烧的灯芯而升温，但腹部的清水却能让盏面的温度降低，从而减慢灯油的蒸发速度，以达到省油的目的。

如此巧思，连陆游都禁不住盛赞：“书灯勿用铜盏，惟瓷盏最省油。蜀中有夹瓷盏，注水于盏唇窍中，可省油之半。灯檠法，高七寸，盘阔六寸，受盏圈径二寸半，择与圈称者。”公元1170年，陆游从临安（今浙江杭州）来到四川，用诗歌对蜀中见闻进行记录，撰文《陆放翁全集·斋居纪事》。其中，就有“省油灯”的记载。

# 省油灯为何能省油？

# 陆游揭秘『黑科技』



邛窑青釉绿彩省油灯。



邛窑绿釉省油灯。



邛窑生产的瓷塑。

2

四川民窑历史悠久 见证蜀地文化兴盛

省油灯构思可谓巧妙，但它的“节省”力度到底如何？为了解开这个疑惑，人们曾做过一组实验：在相同油量情况下，同时点燃普通灯具与省油灯，省油灯可多燃烧15分钟。除此之外，还有数据显示，省油灯相较于普通灯具，可以节省三分之一的油。你看，既精巧、又节能，难怪省油灯能够“俘获”陆游的心。

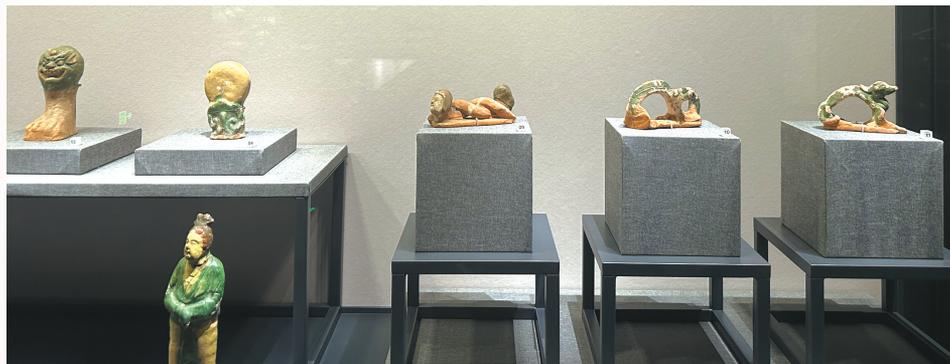
烧制省油灯的邛窑是民间窑场，也是成都平原乃至四川地区现存规模最大的窑址。邛窑不是单一的窑址，而是包含了十方堂、瓦窑山、尖山子等七处古瓷窑遗址的总称。南朝时期，邛窑的第一把火点燃，开始烧制老百姓所需的瓷具。唐代的釉下彩瓷器、精致的小瓷俑、精妙的省油灯，以及五代时为前后蜀宫廷特制的花色富丽、温润细腻的邛三彩，都是邛窑的代表性产品。到了清代，邛窑的炉火熄灭，但它的火光却在中国的陶瓷烧制历史上持续闪耀：它是长江上游地区最早生产釉下彩瓷的窑场，更是釉下复合

彩的发源地——即同时在一件器物上施褐、绿两种彩。

在四川还有另一个著名的民间窑场：琉璃厂窑，该遗址位于成都市南三环内。晚唐时，琉璃厂窑开始生产瓷器，宋代最为兴盛，到明代终烧。

作为民间窑场，邛窑、琉璃厂窑生产的陶瓷产品迎合市场需求，以满足一般百姓日常所需的生活用品居多。包括饮食类、日用类、文玩用具等，这类瓷具造型朴实，纹饰简洁。如前文所说的邛窑首创“省油灯”，便广为流传。还有反映动植物生态和百姓生活的瓷塑玩具，取材天地动植，形象生动，独具匠心，部分人物瓷塑衣着服饰颇有亮点，具有当时胡人的特色。四川大学博物馆展出的“青釉褐绿彩花叶纹胡人抱角杯”，色彩艳丽，胡人造型完整，不仅体现了邛窑高超的烧制技艺，更力证唐朝时期四川与其他地区的文化交流十分兴盛。

华西都市报-封面新闻  
记者 刘叶 摄影报道



琉璃厂窑生产的釉陶俑及动物模型。

◎ 华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。

◎ 让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110  
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。  
欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn  
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！