



## 香气袭人是桂花

◎成都师范附属小学慧源校区  
五年级11班 李君恒

秋雨过后的清晨，我被一阵香气吵醒了。原来在不知不觉中，小区里的桂花开了。

桂花树一年长青，唯独秋天最美。一到秋天，那层层叠叠的深绿叶片中便点缀着无数颗小星星似的桂花。桂花有淡黄色，也有金黄色，小小的毫不起眼，总是要闻到沁人心脾的香味，才发现它们已经盛放。

桂树花开，香飘十里，一点也不夸张。我刚下楼，就被一阵阵香气缠住了。像是中了桂花的埋伏，走到哪里，都走不出它们的香气。一阵微风拂过，桂花缓缓飘落，地上铺上了一层黄色的薄纱。于是，风里，泥土里，便都染上了花的香味。

除了小区的花园，楼上的人家也种了桂花树。深秋时节，处处都是桂花树，浓郁香甜的桂花气味追着人跑。去游乐区，它跟着；去球场，它也跟着；回到家里，它还是跟着；坐在窗前，它仿佛就在窗格上停留着。哪舍得关上窗？

有一天，我想到了书上《桂花雨》这篇课文，手不禁痒了起来。我走到一棵桂花树跟前，抱住枝条，只轻轻一摇，桂花就像下雨一般落了下来。这就是桂花雨吗？正惊喜着，看到有人向我投来责备的眼神，我心里一惊，赶紧跑了。

沐浴着满身香气回家，我突然想起了李清照描写桂花的诗句：“何须浅碧深红色，自是花中第一流。”我闭上了眼睛，陶醉其中。突然领悟到，这句诗中“第一流”的意思是，不需绚丽的色彩，不用繁复的姿态，桂花自有俏皮的办法征服你。

此处借用一个“吵”字，文字立刻变得鲜活有趣。富有动感的词语，让人真切地感受到花香的浓郁。

“缠住”“中了埋伏”“染上”，每一个看似平淡的词语，用在这里都显得别有风韵，诗一样的语言，把人带入诗一般的境地。

引用李清照的诗句，文章的文学韵味更浓了。“不需绚丽的色彩……”不仅是对诗歌的领悟，也是对桂花神韵的领悟，更是作者对人生的感悟。

评  
语

古往今来诗词文章写桂花的太多，其“香飘十里”的厚重浓郁之感早已深入人心。一个小学生，从孩童的视觉写桂花，又另有一番意趣。也许正因为孩子身上特有的灵气，小作者赋予花香“灵气”，用生动的动词，写出了桂花的香而灵动的神韵。本文字里行间处处透露出小作者活泼的生活气息和儿童情趣。“香气追着人跑”，“摇桂花”，写出了儿童顽皮之象。而对桂花神韵的思考，又使文章不浮于表面。

(指导教师：成都师范附属小学慧源校区 杨华)



## 美丽的桃花

◎成都市温江区二十一世纪学校  
小学3年级4班 何艾兰



一根根细长的枝干，一片片碧绿的叶子，加上粉红色的花瓣，凑成了那淡雅的美丽的桃花。

远远望去，一朵朵桃花像一个个圆圆的小皮球，你挤我，我挤你，像是在比谁更美呢！

走近一看，那树上的桃花有的还是花骨朵儿，含苞待放；有的才展开两三片花瓣儿，楚楚动人；有的花瓣全开了，露出嫩红色的花蕊……

凑近闻一闻，一股淡淡的清香飘了过来，真令人陶醉呀！我走上前去，用手摸了摸，桃花的花瓣可真软啊！一阵微风吹来，花瓣便开始随风起舞，你看，她多像一位优雅美丽的舞蹈家呀！

过了一会儿，风停了，这时候我觉得自己仿佛就是一朵桃花，小鸟飞过来告诉我飞行的快乐，蜜蜂飞过来告诉我蜂蜜的甜蜜，虫子爬到脚边告诉我阳光的温暖……每个路过这里的人都赞叹道：“这桃花可真美啊！”

我不禁感叹：“我爱这美丽的桃花！”

抓住桃花的特点，用类似速写的手法，寥寥几笔就勾画出了桃花的形态。

用拟人的手法形容桃花，仿佛顽皮的孩子挤在一起。

从不同的形态感受桃花竞相开放的勃勃生机。

调动多种感官，写出桃花美得生动，美得传神。

“我”想象自己变成一朵桃花，人景合一，情景交融，把桃花描写得活灵活现。

评  
语

小作者从听觉、嗅觉、触觉、视觉多方面描述桃花，字里行间展现出对桃花的喜爱。全文语言优美，最后抒发感情，呼应主题。

(指导教师：成都市温江区二十一世纪学校 殷茵婧)